Haninge kommun

Förvaltning	Dokumenttyp		Sida
Kultur- och fritidsförvaltningen	Recit		1 (3)
Avdelning/Enhet	Datum	Diarienummer	
Område central	2017-05-05	KOFN 2017/56	
Handläggare			
Maria Backe, områdeschef central			

Redovisning - konsekvensbeskrivning av eventuell nedläggning av ungkulturhuset Porten – återremitterat ärende

Sammanfattning

Kultur- och fritidsförvaltningen har fått i uppdrag att redovisa en konsekvensanalys avseende en eventuell stängning av Porten – Ungkulturhuset i Haninge till kultur och fritidsnämnden. Vid nämndsammanträdet den 22 mars beslutade nämnden att återremittera ärendet då man önskade komplettering avseende fem frågor. Förvaltningen redovisar i bilagd rapport svar på dessa frågor.

Förvaltningens synpunkter

Efter beslut i kommunfullmäktige öppnar Ungdomshuset Lakeside i fastigheten Rudan center. Verksamheten vänder sig till ungdomar mellan 16 – 25 år från hela Haninge. Uppdraget var då som nu, att skapa en demokratisk kreativ plattform utifrån ungas idéer, uttryck och behov. Syftet är att stärka ungas inflytande, självkänsla och initiativ, genom ungt ledarskap, arrangörskap och fritt skapande. Under våren 2015 genomfördes en flytt från Rudan till Jordbro kultur- och föreningshus och verksamheten byggdes succesivt upp i de nya lokalerna och flera nya samarbeten med verksamheter och föreningar i Jordbro kultur- och föreningshus etablerades.

Förvaltningen menar att det skulle vara en mycket kortsiktig ekonomisk besparing att stänga Portens verksamhet. Ekonomiskt skulle det ge 3,7 mnkr på årsbasis om ingen annan verksamhet byggs upp i stället.

Ett sådant beslut skulle gå emot intentionerna i det kulturpolitiska programmet och medföra stora negativa konsekvenser för kulturintresserade unga i Haninge. En stängning av verksamheten skulle också innebära att kommunen förlorar en unik arena för att stärka ungas intresse för demokratiska processer vilket är ett mycket viktigt arbete, inte minst i ett område som Jordbro med lågt valdeltagande och låg delaktighet i den offentliga debatten.

Haninge kommun

En ytterligare konsekvens är minskade möjligheter att arbeta med sociala och arbetsmarknadsinsatser för 16-25 åringar. Porten är en viktig verksamhet för unga som vill utforska och utveckla sina intressen inom konst, kultur och IT och som kan ge dem möjligheter till vidareutbildning och arbete. Porten har visat sig vara bra på att fånga upp många ungdomar som har det svårt att hitta en fritidsaktivitet ex. hemmasittare, unga med lättare diagnoser och även unga som vill bort från missbruk och kriminalitet.

En stängning av en verksamhet kan inte ses som en isolerad händelse som inte får andra ekonomiska konsekvenser. Den uppgift som Porten fyller i det kulturpolitiska programmet måste axlas av någon annan, antingen inom kommunen med utökad ram eller i alternativ driftsform. Alternativa driftsformer medför också kostnader för kommunen i form av till exempel föreningsbidrag. Samhällets kostnader för ökad oro i Jordbro och färre ungdomar som kommer till egen försörjning är lika svåra att mäta exakt som kostnaderna för trygghet, trivsel och ungdomar som på ett positivt sätt kan styra sin egen framtid.

Underlag för beslut

- Rapport 2017-05-05 – Komplettering till konsekvensanalysen avseende en eventuell stängning av Porten - Ungkulturhuset i Haninges verksamhet
- Beslut kultur- och fritidsnämnden 2017-03-22, § 30
- Rapport 2017-02-24 – Konsekvensanalys avseende stängning av verksamheten vid Porten - Ungkulturhuset i Haninge

Förslag till beslut

1. Rapporterna godkänns.

_____

Haninge kommun

Förvaltning	Dokumenttyp		Sida
Kultur- och fritidsförvaltningen	Recit		3 (3)
Avdelning/Enhet	Datum	Diarienummer	
Område central	2017-05-05	KOFN 2017/56	

Handläggare
Maria Backe, områdeschef central

Maria Lindeberg Förvaltningschef	Maria Backe Områdeschef central

Expedieras: Akt

För verkställighet:

För kännedom: verksamhetschef Göran Lidbrink, kulturstrateg Elisabeth Åström samt de föreningar, myndigheter och andra förvaltningar som inkommit med remissvar.

Haninge kommun

Kultur- och fritidsförvaltningen

2017-05-05
Dnr KOFN 2017/56

Område central
Maria Backe

Kultur- och fritidsnämnden

Komplettering till konsekvensanalysen avseende en eventuell stängning av Porten – Ungkulturhuset i Haninges verksamhet

Bakgrund

Kultur och fritidsförvaltningen fick i början av året i uppdrag att redovisa en konsekvensanalys avseende en eventuell stängning av Porten – Ungkulturhuset i Haninge till Kultur och fritidsnämnden. Vid nämndsammanträdet 22 mars beslutade nämnden att återremittera ärendet då man önskade komplettering avseende fem frågor. Förvaltningen redovisar i dokumentet svar på dessa frågor.

1.”En bättre besöks-deltagar statistik, t.ex. unika deltagare under några veckor”

Porten sammanställer besöksstatistik på motsvarande sätt som fritidsgårdarna genom att föra loggbok som sammanställs efter kvällens slut. Antal för dagen unika deltagare samt olika reflektioner avseende verksamhet och besökare förs också in.

I **bilaga 1** redovisas deltagare under januari till och med april månad. Totalt antal besökare under dessa fyra månader har varit 2539 besökare. 36 % av dessa har varit tjejer och 64% killar. Antal besök per månad skiljer sig åt. Januari hade Porten 425 besökare, februari 528, mars 1157 och april 429. Förklaringen är att under mars genomfördes flera stora arrangemang som drog mycket folk. Under januari och april var verksamheten stängd i samband med nyårs- och trettondagshelger samt under påsk.

Andelen besökare som aktivt ägnar sig åt någon skapande verksamhet under allmänt öppet och bokad/riktad verksamhet uppskattas till ca 40 - 50 %. Detta är svårt att mäta och värdera eftersom många besökare är på Porten under många timmar och kan då gå från mer passivt "häng" till brädspel, test i studio, inbegripna i planering av verksamhet och samtal om olika idéer, handledning i öppen ateljé, handledning i livescen och filmrum et cetera.

2.”Hur ser personalbemanningen ut, i antalet tjänster, sysselsättningsgrad och veckorna, inkl helger då verksamheten pågår samt en jämförelse med fritidsgårdarna.”

Porten har 4,6 heltidstjänster samt en chef fördelat enligt följande:

1. **Göran Lidbrink** verksamhetschef 100 %
2. **ungdomscoach** Kök, mat, baristakurser, studioteknik/inspelning, livescen 100 %
3. **ungdomscoach** Studioteknik/inspelning, livescen, kök/mat 100 %
   För närvarande tjänstledig 50 % t o m 1/6 2017
4. **ungdomscoach** Dokumentärt filmberättande, filmteknik, postproduktion 75 %
5. **ungdomscoach** Dans- och scenkonst 75 %
   För närvarande tjänstledig 100 % t o m 1/6 p g a studier, ersatt av vikarie
6. **ungdomscoach** It, webb, e-sport, brädspel 50 %
   samt 10 % som betalas av KSF för arbete med Speakapp
7. **ungdomscoach** Öppen ateljéverksamhet. 60 %
   ersatt av vikarie 17/1-16/7 2017 pga sjukskrivning

Därutöver anlitar Porten fem personer som arbetar vid behov på timmar. De har följande uppgifter: driva kafé, arrangemang, grafisk formgivning, öppen ateljé, inspelning, studio, livescen mm.

Av **bilaga 2** framgår det grundschema som reglerar medarbetarnas arbetstider.

Det finns en rad skillnader och vissa likheter mellan fritidsgårdarna och Porten – Ungkulturhuset i Haninge. Båda verksamhetsformerna syftar till att vara främjande och utvecklande fritidsverksamheter som är kostnadsfria och som välkomnar alla unga i Haninge. Fritidsgårdarna har ett brett uppdrag att erbjuda en rolig, trygg och meningsfull fritid för unga 10-13 åringar samt 13-19 åringar.

Porten är ingen fritidsgård. Det läggs mindre fokus på att vara ett vardagsrum för öppet häng och mer fokus på att utveckla konst och kulturintressen hos unga 16-25 år. Det görs individuellt eller i grupper med specifik inriktning utifrån ungas eget engagemang och intresse. De som är anställda vid Porten har olika konstnärliga kunskaper och erfarenheter. Deras uppdrag är att väcka intresse inom kulturområdet och sedan stötta de unga i att utveckla sig inom detta. En fritidsledare är mer generalist, kan mycket om ungas utveckling och mycket kunnig på bemötande. Vissa fritidsledare har också kompetens inom kulturområdet vilket berikar några av våra fritidsgårdar.

Det är svårt att göra en jämförelse med fritidsgårdarna då verksamheterna är olika. För att göra ett försök har Åby fritidsgård valts som jämförelseobjekt. Detta för att Åbygården är en av fyra stora fritidsgårdar i Haninge, de har en liknande hyreskostnad som Porten och har inte någon extra verksamhet kopplad till sig. Exempelvis så har Ekens fritidsgård även budget för Lillekens verksamhet, Ung 137 har extra resurser för verksamhet med 12-åringar och Brandbergen har budget för sommarens dagkollo.

Öppettider Åbygården:
Måndag, kl 13–17 och 18–21.30
Tisdag, kl 13–17
Onsdag, kl 13–17 och 18–21.30
Torsdag, kl 13–17
Fredag, kl 13–17 och 18.30–23.00
Lördag, kl 14–19 jämn vecka, ojämn vecka stängt

Åbygården bedriver 10-13 års verksamhet på eftermiddagarna måndag-fredag 13.00-17.00. Måndag, onsdag, fredag och varannan lördag bedrivs tonårsverksamhet för 13-19 åringar. Åbygården har fem tillsvidare anställda som arbetar 100 %, en medarbetare på 50 % och en på 30%. Därutöver anlitas sju timanställda som arbetar vid fasta tider. Fritidsgården har besökare från två målgrupper 10-13 åringar samt tonåringar. Under mars har 1008 barn och ungdomar besökt verksamheten, 338 tjejer och 670 killar.

Åbygården har öppet i snitt 34,5 tim per vecka och har sammanlagt 5,8 tillsvidaretjänster samt timanställda och chef.

Öppettider Porten:
Måndag: 10 – 16
Tisdag: 10 – 16
Onsdag: 14 – 21
Torsdag: 14 – 21
Fredag: 14 – 21
Första lördagen varje månad: 17 – 23.00

Porten har öppet måndag till fredag, 10-16 alt 14-21 samt en lördag per månad. Ungkulturhusets besökare är mellan 16 och 25 år. Under mars hade de 1157 besök, 542 tjejer och 615 killar. Under februari hade de 528 besök, 133 tjejer och 395 killar. Portens bemanning framgår av tabellen ovan.

Porten har öppet i snitt 34,5 tim per vecka och har sammanlagt 4,6 tillsvidaretjänster samt timanställda och chef.

3.”Driftbudgeten uppdelad på intäkter (Haninge kommun, ev projektmedel från externa finansiärer, ev. deltagaravgifter samt ev. övrigt) kostnader (lokalerna, personal, verksamhet samt ev. övrigt)”

I den ursprungliga konsekvensanalysen presenterades driftbudgeten för 2017 uppdelad på intäkter och kostnader, se nedan.

tkr	**Budget 2017**
I30 - Bidragsintäkter	160
I50 - Övriga Intäkter	50
Summa I - Intäkter	**210**
K10 - Lönekostnader	-3 019
K20 - Övriga personalkostnader	-56
K30 - Lokalkostnader	-351
K50 - Köp av tjänster	-343
K60 - Köp av varor	-125
K70 - Övriga kostnader	-56
Summa K - Kostnader	**-3 950**
Summa RR	**-3 740**

Budgeterade bidragsintäkter på 160 tkr avser lönebidrag och stöd till personligt biträde från Arbetsförmedlingen. Budgeterade övriga intäkter avser externt stöd som verksamheten tänkt söka hos bland annat Filmregion Sthlm-Mälardalen för filmvisning och kulturstöd hos Stockholms läns landsting.

Lönekostnader är budgeterade för sju personer inklusive chef, varav tre på heltid och fyra på i olika omfattning av deltid. Budgeterade medel för övriga personalkostnader ska bland annat täcka kompetensutveckling och planeringsdagar.

Kommunens verksamheter i Jordbro kultur- och föreningshus betalar hyra till lokalförsörjningsenheten och Porten har budgeterat för sin andel av lokalkostnaderna. Andelens storlek utgår från kvadratmeteryta för respektive verksamhet i huset.

Cirka 80 procent av det budgeterade beloppet för köp av tjänster avser kommuninterna tjänster som kommunstyrelseförvaltningen tillhandahåller. Det avser till exempel kostnader för personalavdelningen, upphandlingsenheten, redovisningsenheten, kommunikationsenheten och digital utvecklingsenheten. Cirka 60 tkr är budgeterat för verksamhetens köp av externa tjänster.

Budgetposten för köp av varor avser olika förbrukningsmaterial, förbrukningsinventarier och livsmedel. På raden för övriga kostnader finns budgetmedel för bland annat friskvårdskuponger och trycksaker.

4.”Driftbudgeten i jämförelse med fritidsgårdarna i kommunen”

Budget 2017, tkr	Porten	Åbygården
I20 - Försäljning av verksamhet	0	1 092
I30 - Bidragsintäkter	160	0
I50 - Övriga Intäkter	50	0
Summa I - Intäkter	**210**	**1 092**
K10 - Lönekostnader	-3 019	-3 105
K20 - Övriga personalkostnader	-56	-29
K30 - Lokalkostnader	-351	-568
K50 - Köp av tjänster	-343	-378
K60 - Köp av varor	-125	-158
K70 - Övriga kostnader	-56	-10
Summa K - Kostnader	**-3 950**	**-4 247**
Summa RR	**-3 740**	**-3 155**

Portens budget är samma som i föregående tabell. Åbygården är en av de fyra stora fritidsgårdarna. På Åbygårdens intäktssida finns intern ersättning från utbildningsförvaltningen för 10-13-årsverksamheten. I lönekostnaden för Åbygården ingår endast 50% av verksamhetschefen då andra halvan bekostas av Tungelsta fritidsgård som verksamhetschefen också ansvarar för.

5.”Beskrivning av vilka andra externa, som kommunala aktörer, som skulle kunna utföra verksamheter som nu drivs i Porten, tex arbetsförmedlingen, studieförbund som andra föreningar, kulturlivet, samordningsförbundet m fl.”

Förvaltningen har genomfört två möten under april med föreningar, studieförbund och kommunala verksamheter för att diskutera alternativa driftsformer för Porten. Följande aktörer har hörts i frågan:
- Studieförbundet ABF, Mia Bergbacken och Peter Carlsson
- Studieförbundet Vuxenskolan samt föreningen Vägen ut, Lennart Zetsson
- Stationen (fd Ormprojektet), Socialförvaltningen, Ted Scridley och Josef Szabo
- Blå vägen, socialt företag, Justina Meyer
- Levande zon, förening, Sanna Lindström, Johannes Borg, Mikael Klien

De båda studieförbunden samt Stationen uttrycker intresse för att fortsätta en dialog avseende drift av hela eller delar av ett Ungkulturhus. De lyfter dock att ett antal förutsättningar måste vara uppfyllda för att det ska vara intressant att diskutera vidare:

1. Det behöver förtydligas vad kommunen vill med verksamheten. Är det främst en ungkulturverksamhet som efterfrågas. Innebär det då att man inte behöver hålla öppet för alla hela tiden för att på så sätt kunna fokusera på grupper/individnivå?
2. Om studieförbunden ska vara intresserade så behöver verksamheten drivas helt självständigt, utan kommunal påverkan.

3. Driften bör vara minst på tre år.
4. Lokaler och ekonomiska resurser för verksamhet och personal

Bilaga 1

Besöksstatistik för Ungkulturhuset Porten avseende januari - april 2017, med fördjupning kring mars månad 2017.

		Antal besökare	16 - 18 år	19 - 25 år	Kvinnor	Män	Icke binär
Januari		425			95	330	
Februari		528			133	395	
Mars	Se utförlig statistik nedan	1157			542	615	
April		429			138	291	

Kommentarer: Under mars har Portens musikstudio Vulkan varit stängd p g a inbrott och stulen utrustning. Vi har styrt över en del av denna verksamhet till vår Livescen med riktiga instrument.
Under månad mars 2017 är det 46 % kvinnor och 54 % män som besökt Portens verksamhet. Räknar vi bort Danskarusellen som lockade många kvinnor blir siffrorna 34 % kvinnor och 66 % män.
Andelen besökare som aktivt ägnar sig åt någon skapande verksamhet under allmänt öppet och bokad/riktad verksamhet uppskattas till ca 40 - 50 %. Detta är svårt att mäta och värdera eftersom många besökare är på Porten under många timmar och kan då gå från mer passivt "häng" till brädspel, test i studio, inbegripna i planering av verksamhet och samtal om olika idéer, handledning i öppen ateljé, handleding i livescen och filmrum et cetera.

Datum	Öppettider + art av verksamhet	Antal besökare	16 - 18 år	19 - 25 år	Kvinnor	Män	Icke binär	Övrig notering
01-mar	14:00 - 21:00 allmänt öppet	60	X	X	20	40		Diskussioner om värdegrund och beteende samt rep på livescen
02-mar	14:00 - 21:00 allmänt öppet	40	X	X	5	35		Baristakurs/workshop, livescen rep och bygge av arbetsbänkar
03-mar	14:00 - 21:00 allmänt öppet	30	X		4	26		Handledning i öppen ateljé, rep i liverummet, caféet öppet
04-mar	17:00 - 23:00 Lördagsöppet/arr	100	X	X	20	80		Lördagsöppet: Filmvisning av "Idol" film från Libanon. Mycket folk. Rörigt!
05-mar	Stängt							
06-mar	10:00 - 16:00 Bokad/riktad verksamhet	15		X	10	5		Arbete i studio och samarbete med Ormprojektet
07-mar	10:00 - 16:00 Bokad/riktad verksamhet	10		X	7	3		Arbete i studio och samarbete med Ormprojektet
07-mar	18:00 - 21:00	40	X	X	35	5		Porten medverkar som arrangör på feministfesten på K-huset i handen
08-mar	14:00 - 21:00 allmänt öppet	45	X	X	15	30		Samtal om idé att starta Kompis Sverige. Några slängde in snö i entrén
09-mar	14:00 - 21:00 allmänt öppet	15	X	X	0	15		Pokerturnering. Lugn kväll
10-mar	14:00 - 21:00 allmänt öppet	27	X	X	5	22		Handledning i öppen ateljé
11-mar	Stängt							
12-mar	Stängt							
13-mar	10:00 - 16:00 Bokad/riktad verksamhet	8		X	5	3		Arbete i studio och samarbete med Ormprojektet
14-mar	10:00 - 16:00 Bokad/riktad verksamhet	8		X	5	3		Arbete i studio och samarbete med Ormprojektet
15-mar	14:00 - 21:00 allmänt öppet	28	X		8	20		Kokboksevent. Spontant uppträdande i liverummet
16-mar	14:00 - 21:00 allmänt öppet	20	X	X	5	15		Skulpturworkshop. Kokboksevent, grekiskt.
17-mar	14:00 - 21:00 allmänt öppet	23	X		3	20		Lugn kväll.
18-mar	Stängt							
19-mar	Stängt							
20-mar	10:00 - 16:00 Bokad/riktad verksamhet	8			3	5		Arbete i studio och samarbete med Ormprojektet
21-mar	10:00 - 16:00 Bokad/riktad verksamhet	8			3	5		Arbete i studio och samarbete med Ormprojektet
22-mar	14:00 - 21:00 allmänt öppet	40	X		10	30		Trevlig stämning. Chelsay börjat på timmar. Livescen/rep, caféverksamhet
23-mar	14:00 - 21:00 allmänt öppet	50	X	X	10	40		Viss "vandalisering" i ateljédelen. Handledning öppen ateljé. Dansstudio
24-mar	14:00 - 21:00 allmänt öppet	30	X	X	10	20		Dansstudio
25-mar	12:00 - 21:00 Danskarusellen	300	X	X	250	50		Dansfestivalen Danskarusellen, samarr med Studiefrämjandet. Succé!
26-mar	Stängt							
27-mar	Stängt p ga lördagsarbete							
28-mar	10:00 - 16:00 Bokad/riktad verksamhet	5			2	3		Arbete i studio och samarbete med Ormprojektet
29-mar	14:00 - 21:00 allmänt öppet	200	X	X	100	100		Visning av filmen Måste Gitt, stora scenen. Många kom inte in. Fullsatt.
30-mar	14:00 - 21:00 allmänt öppet	22	X		2	20		Lugn kväll. Inga noteringar.
31-mar	14:00 - 21:00 allmänt öppet	25	X	X	5	20		Dansstudion
	Totalt antal besökare mars 2017:	**1157**	**Varav kvinnor/män:**		**542**	**615**		
	Antal besökare i snitt per kväll/öppet:	**46**	**Varav kvinnor/män:**		**21**	**25**		

Bilaga 2														
GRUNDSCHEMA på Porten. Gäller fr o m 1/1 2017. OBS att juseringar förekommer löpande utifrån verksamhetens behov. Notera även pågående tjänstledigheter.														
Timanställda tas in utifrån behov och är inte inlagda i grundschemat.														
			VECKA 1									VECKA 2		
Medarbetare	Anst grad	timmar	måndag	tisdag	onsdag	torsdag	fredag	lördag	måndag	tisdag	onsdag	torsdag	fredag	lördag
Ungdomscoach	75%	30		8 - 14:30 = 6t	15 - 21:30 = 6t	10:30 - 17 = 6t	10:30 - 17 = 6t	17 - 23:30 = 6t		8 - 14:30 = 6t	13:30 - 22 = 8t	8:30 - 17 = 8t	13:30 - 22 = 8t	
Ungdomscoach tjl	75%	30		8 - 14:30 = 6t	15 - 21:30 = 6t	10:30 - 17 = 6t	15:30 - 22 = 6t	17 - 23:30 = 6t		8 - 14:30 = 6t	13:30 - 22 = 8t	8:30 - 17 = 8t	8:30 - 17 = 8t	
Vik ungdomscoach	60%	24			9 - 17:30 = 8 t	13:30 - 22 = 8 t	13:30 - 22 = 8 t				9 - 17:30 = 8 t	13:30 - 22 = 8 t	13:30 - 22 = 8 t	
Ej tillsatt vik 15%														
Vik ungdomscoach	60%	24			9 - 17:30 = 8 t	13:30 - 22 = 8 t	13:30 - 22 = 8 t				9 - 17:30 = 8 t	13:30 - 22 = 8 t	13:30 - 22 = 8 t	
Ungdomscoach	(60 %) Arbetstränar				14 - 16 = 2t	14 - 16 = 2 t	14 - 16 = 2t				14 - 16 = 2t	14 - 16 = 2 t	14 - 16 = 2t	
Praktikant	Praktikplats		12 - 16 = 4 t	12 - 16 = 4 t	12 - 16 = 4 t	12 - 16 = 4 t	12 - 16 = 4t		12 - 16 = 4 t	12 - 16 = 4 t	12 - 16 = 4 t	12 - 16 = 4 t	12 - 16 = 4t	
Ungdomscoach	100%	40	9:30 - 17:30 = 8t	9 - 17:30 = 8t	13 - 22 = 8t	13:30 - 22 = 8t	9 - 17:30 = 8t	15 - 23:30 = 8t		9 -17:30 = 8t	9 - 17:30 = 8t	13:30 - 22 = 8t	13:30 - 22 = 8t	
Ungdomscoach tjl 50	100%	40	9:30 - 17:30 = 8t	9 - 17:30 = 8t	9 - 17:30 = 8t	13:30 - 22 = 8t	13:30 - 22 = 8t	15 - 23:30 = 8t		9 -17:30 = 8t	13:30 - 22 = 8t	13:30 - 22 = 8t	9 - 17:30 = 8t	
Ubngdomscoach	60%	24			14:30 - 21 = 6t	09:30 - 16 = 6t	09:30 - 16 = 6t	15:30 - 22 = 6t		09:30 - 16 = 6t	14:30 - 21 = 6t	14:30 - 21 = 6 t	09:30 - 16 = 6t	
Verksamhetschef	100%	40	8 - 17 = 8t	8 - 17 = 8t	13 - 22 = 8t	8 - 17 = 8t	8 - 17 = 8t		8 - 17 = 8t	8 - 17 = 8t	13 - 22 = 8t	8 - 17 = 8t	8 - 17 = 8t	
			VECKA 3									VECKA 4		
Medarbetare	Anst grad	timmar	måndag	tisdag	onsdag	torsdag	fredag	lördag	måndag	tisdag	onsdag	torsdag	fredag	lördag
Ungdomscoach	75%	30		8 - 14:30 = 6t	13:30 - 22 = 8t	8:30 - 17 = 8t	8:30 - 17 = 8t			8 - 14:30 = 6 t	13:30 - 22 = 8t	8:30 - 17 = 8t	13:30 - 22 = 8t	
Ungdomscoach tjl	75%	30		8 - 14:30 = 6t	13:30 - 22 = 8t	8:30 - 17 = 8t	13:30 - 22 = 8t			8 - 14:30 = 6 t	13:30 - 22 = 8t	8:30 - 17 = 8t	8:30 - 17 = 8t	
Vik ungdomscoach	60%				9 - 17:30 = 8 t	13:30 - 22 = 8 t	13:30 - 22 = 8 t				9 - 17:30 = 8 t	13:30 - 22 = 8 t	13:30 - 22 = 8 t	
Ej tillsatt vik 15%														
Vik ungdomscoach	60%	24			9 - 17:30 = 8 t	13:30 - 22 = 8 t	13:30 - 22 = 8 t				9 - 17:30 = 8 t	13:30 - 22 = 8 t	13:30 - 22 = 8 t	
Ungdomscoach	(60 %) Arbetstränar				14 - 16 = 2t	14 - 16 = 2 t	14 - 16 = 2t				14 - 16 = 2t	14 - 16 = 2 t	14 - 16 = 2t	
Praktikant	Praktikplats		12 - 16 = 4 t	12 - 16 = 4 t	12 - 16 = 4 t	12 - 16 = 4 t	12 - 16 = 4t		12 - 16 = 4 t	12 - 16 = 4 t	12 - 16 = 4 t	12 - 16 = 4 t	12 - 16 = 4t	
Ungdomscoach	100%	40	9:30 - 17:30 = 8t	9 - 17:30 = 8t	13:30 - 22 = 8t	13:30 - 22 = 8t	9 - 17:30 = 8 t		9:30 - 17:30=8t	9 - 17:30 = 8 t	9 - 17:30 = 8 t	13:30 - 22 = 8t	13:30 - 22 = 8t	
Ungdomscoach tjl 50	100%	40	9:30 - 17:30 = 8t	9 - 17:30 = 8t	9 - 17:30 = 8t	13:30 - 22 = 8t	13:30 - 22 = 8t		9:30 - 17:30=8t	9 - 17:30 = 8 t	13:30 - 22 = 8t	13:30 - 22 = 8t	9 - 17:30 = 8 t	
Ubngdomscoach	60%	24		09:30 - 16 = 6t	14:30 - 21 = 6t	14:30 - 21 = 6 t	09:30 - 16 = 6t			09:30 - 16 = 6t	14:30 - 21 = 6t	14:30 - 21 = 6 t	09:30 - 16 = 6t	
Verksamhetschef	100%	40	8 - 17 = 8t	8 - 17 = 8t	13 - 22 = 8t	8 - 17 = 8t	8 - 17 = 8t		8 - 17 = 8t	8 - 17 = 8t	13 - 22 = 8t	8 - 17 = 8t	8 - 17 = 8t	

Haninge kommun

Beslutande organ
Kultur- och fritidsnämnden

Dokumenttyp
Protokollsutdrag

Sida
1 (3)

Sammanträdesdatum
2017-03-22

Dnr KOFN 2017/56

§ 30 Redovisning - konsekvensbeskrivning av eventuell nedläggning av ungkulturhuset Porten

Sammanfattning

Kultur och fritidsförvaltningen har fått i uppdrag att redovisa en konsekvensanalys avseende en eventuell stängning av Porten Ungkulturhuset i Haninge till Kultur och fritidsnämnden. Efter beslut i kommunfullmäktige öppnar Ungdomshuset Lakeside i fastigheten Rudan center. Verksamheten vänder sig till ungdomar mellan 16 - 25 år från hela Haninge. Uppdraget var då som nu, att skapa en demokratisk kreativ plattform utifrån ungas ideer, uttryck och behov. Syftet är att stärka ungas inflytande, självkänsla och initiativ, genom ungt ledarskap, arrangörskap och fritt skapande.

Under våren 2015 genomfördes en flytt från Rudan till Jordbro kultur- och föreningshus och verksamheten byggdes succesivt upp i de nya lokalerna och flera nya samarbeten med verksamheter och föreningar i Jordbro kultur och föreningshus etablerades. Förvaltningen menar att det skulle vara en är mycket kortsiktig ekonomisk besparing att stänga Portens verksamhet. Ekonomiskt skulle det ge 3,7 rnnkr på årsbasis om ingen annan verksamhet byggs upp i stället.

Ett sådant beslut skulle gå emot intentionerna i det kulturpolitiska programmet och medföra stora negativa konsekvenser för kulturintresserade unga i Haninge. En stängning av verksamheten skulle också innebära att kommunen förlorar en unik arena för att stärka ungas intresse för demokratiska processer vilket är ett mycket viktigt arbete, inte minst i ett område som Jordbro med lågt valdeltagande och låg delaktighet i den offentliga debatten.

En ytterligare konsekvens är minskade möjligheter att arbeta med sociala och arbetsmarknadsinsatser för 16-25 åringar. Porten är en viktig verksamhet för unga som vill utforska och utveckla sina intressen inom konst, kultur och IT och som kan ge dem möjligheter till vidareutbildning och arbete. Porten har visat sig vara bra på att fånga upp många ungdomar som har det svårt att

Haninge kommun

hitta en fritidsaktivitet ex. hemmasittare, unga med lättare diagnoser och även unga som vill bort från missbruk och kriminalitet.

En stängning aven verksamhet kan inte ses som en isolerad händelse som inte får andra ekonomiska konsekvenser. Den uppgift som Porten fyller i det kulturpolitiska programmet måste axlas av någon annan, antingen inom kommunen med utökad ram eller i alternativ driftsform. Alternativa driftsformer medför också kostnader för kommunen i form av till exempel föreningsbidrag. Samhällets kostnader för ökad oro i Jordbro och färre ungdomar som kommer till egen försörjning är lika svåra att mäta exakt som kostnaderna för trygghet, trivsel och ungdomar som på ett positivt sätt kan styra sin egen framtid.

Underlag för beslut

- Konsekvensanalys avseende stängning av verksamheten vid Porten – Ungkulturhuset i Haninge, 2017-02-24

Förslag till beslut

1. Rapporten godkänns.

Överläggningar i arbetsutskottet

Arbetsutskottet överlämnar ärendet till nämnden utan eget ställningstagande.

Anmälan om jäv

Ylva Thomasson (M) anmäler jäv och närvarar ej vid behandlingen av ärendet.

Överläggningar i nämnden

Sammanträdet ajourneras kl. 19.05 för överläggningar och återupptas kl. 19.25.

Christer Erlandsson (S) yrkar bifall till Majoritetsgruppens, Moderaternas och Liberalernas förslag som lyder:

Haninge kommun

1. Ärendet återremitteras till nämndens sammanträde i maj för att kompletteras enligt Majoritetsgruppens, Moderaternas och Liberalernas förslag (se bilaga).

Ordföranden konstaterar att det enbart finns ett förslag till beslut, det gemensamma förslaget från Majoritetsgruppen, Moderaterna och Liberalerna.

Särskilda yttranden

Mary Vel (KD) anmäler ett ersättaryttrande från Kristdemokraterna och nämnden medger att det biläggs protokollet.

Nämndens beslut

1. Ärendet återremitteras till nämndens sammanträde i maj för att kompletteras enligt Majoritetsgruppens, Moderaternas och Liberalernas förslag (se bilaga).

Expedieras: Akt

För verkställighet:

För kännedom:

Kultur- och fritidsnämnden

2017-03-22

Majoritetsgruppen, Moderaterna och Liberalerna

Ärende 30

Redovisning – konsekvensbeskrivning av eventuell nedläggning av ungkulturhuset Porten

Förvaltningen har fått i uppdrag att redovisa en konsekvensanalys avseende en eventuell stängning av Porten, Ungkulturhuset i Haninge. Innan beslut fattas i maj får inte antalet tjänster ökas i förhållande till dagsläget. Föreliggande rapport anser nämnden är ett viktigt underlag för ett ställningstagande om framtiden för verksamheten. Men den behöver kompletteras på några punkter:

1) En bättre besöks-deltagarstatisk, t.ex. antalet unika deltagare under några veckor,
2) Hur ser personalbemanningen ut, i antalet tjänster, sysselsättningsgrad och veckorna, inkl. helger då verksamheten pågår samt en jämförelse med fritidsgårdarna,
3) Driftbudgeten uppdelad på intäkter (Haninge kommun, ev. projektmedel från externa finansiärer, ev. deltagaravgifter samt ev. övrigt) kostnader (lokalerna, personal, verksamheten samt ev. övrigt),
4) Driftbudgeten i jämförelse med fritidsgårdarna i kommunen samt
5) Beskrivning av vilka andra externa, som kommunala aktörer, som skulle kunna utföra verksamheter som nu bedrivs i Porten, tex arbetsförmedlingen, studieförbund som andra föreningar, kulturlivet, samordningsförbundet m.fl.

Förslag till beslut:

1. Ärendet återremitteras till nämndens sammanträde i maj för att kompletteras enligt Majoritetsgruppens, Moderaternas och Liberalernas förslag.

Kristdemokraterna

Ersättaryttrande

§ 30 – Konsekvensbeskrivning av eventuell nedläggning av Porten
Kultur – och fritdsnämnden
2017-03-22

Vi har från Kristdemokraterna påpekat att det är problematiskt att lokalerna där Lakeside tidigare hade sin verksamhet vid Rudan står tomt. Vår uppfattning är att förvaltningen bör titta närmare på om det går att återväcka någon sorts verksamhet i dessa lokaler.

Det finns rapporter om att otryggheten har ökat i centrala Haninge på platser där många ungdomar rör sig. Genom att återuppväcka Lakeside kan vi öka tryggheten i Haninge och säkerställa att våra ungdomar har en mötesplats för samvaro och andra sorters aktiviteter.

Mary Vel

Mary Vel (KD)

KOFN 2017/56

2017-02-24
Maria Backe
Områdeschef
Kultur och fritidsförvaltningen

Konsekvensanalys avseende stängning av verksamheten vid Porten-Ungkulturhuset i Haninge

Postadress 136 81 Haninge
Besöksadress Rudsjöterrassen 2
Telefon Växel: 08-606 70 00
Fax/e-post 08-606 81 40 haningekommun@haninge.se
Postgiro 1265-8
Bankgiro 356-5975

Inledning

Kultur och fritidsförvaltningen har fått i uppdrag att redovisa en konsekvensanalys avseende en stängning av Porten – Ungkulturhuset i Haninge till Kultur och fritidsnämnden.

I detta dokument redovisar förvaltningen konsekvenser som en eventuell stängning av Portens verksamhet skulle innebära ur fler aspekter. Förvaltningen för inledningsvis ett resonemang om målgruppen unga och unga vuxna. Efter en beskrivning av Portens verksamhet redovisas hur en stängning skulle påverka kulturintresserade unga i Haninge. Förvaltningen beskriver också konsekvenser avseende att stimulera ungas samhällsengagemang och demokratiutveckling i Haninge samt påverkan på möjligheter att arbeta med sociala och arbetsmarknadsinsatser. Vidare redovisas förslag till alternativa driftsformer som skulle kunna vara aktuella för Porten samt avslutningsvis de ekonomiska aspekterna av en stängning.

Sammanfattning

Kultur och fritidsförvaltningen har fått i uppdrag att redovisa en konsekvensanalys avseende en eventuell stängning av Porten – Ungkulturhuset i Haninge till Kultur och fritidsnämnden. I detta dokument redovisar förvaltningen konsekvenser som en stängning av Portens verksamhet skulle medföra.

Efter beslut i kommunfullmäktige öppnar Ungdomshuset Lakeside i fastigheten Rudan center. Verksamheten vänder sig till ungdomar mellan 16 – 25 år från hela Haninge. Uppdraget var då som nu, att skapa en demokratisk kreativ plattform utifrån ungas idéer, uttryck och behov. Syftet är att stärka ungas inflytande, självkänsla och initiativ, genom ungt ledarskap, arrangörskap och fritt skapande. Under våren 2015 genomfördes en flytt från Rudan till Jordbro kultur- och föreningshus och verksamheten byggdes succesivt upp i de nya lokalerna och flera nya samarbeten med verksamheter och föreningar i Jordbro kultur och föreningshus etablerades.

Förvaltningen menar att det är en mycket kortsiktig ekonomisk besparing på 3,7 mnkr för Haninge kommun om man skulle stänga Portens verksamhet. Ett sådant beslut skulle gå emot intentionerna i det kulturpolitiska programmet och medföra stora negativa konsekvenser för kulturintresserade unga i Haninge.

En stängning av verksamheten skulle också innebära att kommunen förlorar en unik arena för att stärka ungas intresse för demokratiska processer vilket är ett mycket viktigt arbete, inte minst i ett område som Jordbro med lågt valdeltagande och låg delaktighet i den offentliga debatten.

En ytterligare konsekvens är minskade möjligheter att arbeta med sociala och arbetsmarknadsinsatser för 16-25 åringar. Porten är en viktig verksamhet för unga att utforska och utveckla intressen inom konst, kultur och IT som kan ge dem möjligheter till vidareutbildning och arbete. Porten har visat sig vara bra på att fånga upp många ungdomar som har det svårare än andra unga att hitta en fritidsaktivitet ex. hemmasittare, unga med lättare diagnoser och även unga som vill bort från missbruk och kriminalitet.

En stängning av en verksamhet kan inte ses som en isolerad händelse som inte får andra ekonomiska konsekvenser. Den uppgift som Porten fyller i det kulturpolitiska programmet måste axlas av någon annan, antingen inom kommunen med utökad ram eller i alternativ driftsform. Alternativa driftsformer medför också kostnader för kommunen i form av till exempel föreningsbidrag. Samhällets kostnader för ökad oro i Jordbro och färre ungdomar som kommer till egen försörjning är lika svåra att mäta exakt som kostnaderna för trygghet, trivsel och ungdomar som på ett positivt sätt kan styra sin egen framtid.

Innehållsförteckning

Inledning 2

Sammanfattning 2

Innehållsförteckning 4

Metod 5

Målgruppen ungdomar 6

Porten- Ungkulturhuset i Haninge, igår och idag 7
Bakgrund 7
Verksamhet 7
Samverkan med föreningar 7
Aktiviteter 2017 8
Öppettider 9
Stärka ungas möjligheter på arbetsmarknaden 9
Besöksstatistik och uppföljning 10

Konsekvenser av en stängning 11
Minskade möjligheter att stimulera ungas samhällsengagemang 12
Minskade möjligheter att arbeta med arbetsmarknadsinsatser för 16-25 åringar 13
Andra aspekter som framkommit genom remissvaren 13

Alternativa driftsformer för Ungkulturhuset 15
Driftsform och huvudmannaskap 15
Finansiering och möjlighet till externa stöd 15
Exempel på icke kommunala ungkulturverksamheter 16
Föreningen Rockparty 16
Kulturmejeriet i Lund 16
KulturUngdom 16
Ormen, RoJ och Levande Zon 16

Ekonomiska konsekvenser vid stängning av Portens verksamhet 17
Bakgrund och förutsättningar 17
Effekt på 2017 års resultat 18
Personalkostnader 18
Lokalkostnader 18
Köp av tjänster, varor, övriga kostnader 18
Effekt på 2018 års resultat 19
Ekonomiska konsekvenser för nämnden 19

Avslutande kommentarer 20

Bilagor 20-36

Metod

För att bereda frågan ur många perspektiv har förvaltningen samlat in synpunkter från en rad aktörer som kommer i kontakt med, eller är berörda av, Portens verksamhet. Dessa redovisas i bilaga 1. Av bilaga 2 framkommer vilka frågor som ställts.

Ett stort fokus i arbetet med konsekvensanalysen har varit på att lyssna till ungdomars synpunkter. Därför har två fokusgrupper genomförts och en hel del synpunkter från unga finns med i denna konsekvensanalys. Av bilaga 3 framgår synpunkter från fokusgrupperna.

I bilaga 4 redovisas synpunkter från föreningar som kommer i kontakt med Portens verksamhet genom att de är verksamma i Jordbro/Haninge och med ung kultur. I bilaga 5 redovisas synpunkter från andra förvaltningar och myndigheter i kommunen.

Målgruppen ungdomar

Vem är egentligen ungdom och vad innebär det att vara ungdom? Det är vanligt att begreppet ungdom definieras som både livsfas och som social kategori. Som livsfas betraktat har ungdomstiden förlängts genom att både krypa nedåt och uppåt i åldrarna och ungdomstiden innebär även att det skapats en social kategori eftersom gemensamma förhållanden för unga vuxit fram. En del forskare har särskilt pekat på de osäkra livsomständigheter vad avser arbete, ekonomi, bostad och utbildning som någonting som utmärker ungdomar som en social kategori. Men givetvis är ungdomar också en heterogen grupp med stora skillnader inom sig och där kanske framför allt föräldrarnas socioekonomiska position är avgörande för tillgången till olika livsval och nyttigheter som till exempel konst och kultur.

Den statliga ungdomspolitiken lades fast av riksdagen 2014 och formuleras som att målet med ungdomspolitiken är att ungdomar mellan *13 och 25 år ska ha goda levnadsvillkor, makt att forma sina liv och inflytande över samhällsutvecklingen.* Inom europapolitiken (och inom EU finansierade projekt) är det vanligt att ungdomstiden definieras som övre gräns vid 29 års ålder. Statistiska centralbyrån och arbetsförmedlingen definierar ungdomstiden som perioden mellan 16 – 25 år. Statliga bo-utredningen såg ungdomstiden som både livsfas och social kategori avseende tillgång till bostäder och definierade därför ungdomstiden som en livsfas mellan 18 – 30 år.

Den självklara juridiska definitionen är att 18 år utgör myndighetsgräns, innan dess är personen att betrakta som barn. Till detta kommer att socialstyrelsen säger att omsorgen om barn och unga ska sträcka sig upp i 20-årsåldern.

Kommunerna har rätt att med stor självständighet utforma sin ungdomspolitik. Det förvaltningen pekar på här är att det inte på något sätt är märkligt att målgruppen för en ungkulturverksamhet ligger i åldersspannet 16 – 25 år. Snarare talar en hel del för att den övre åldersgränsen bör luckras upp för att på så vis integrera hela ungdomstidens möjliga livsfaser in i verksamheten. Det som avgör är hur vi ser på ungdomstiden som livsfas, som social kategori och hur vi balanserar detta med den juridiska myndighetsåldern. Dessutom påverkar vår syn om vi vill främja en utveckling där fler unga röster får formulera sig om sin omvärld och ta plats i det offentliga rummet genom att samhället ger stöd åt deras egen autonoma organisering.

Porten- Ungkulturhuset i Haninge, igår och idag

Bakgrund

Efter beslut i Kommunfullmäktige öppnar Ungdomshuset Lakeside i fastigheten Rudan center 2010. Verksamheten vänder sig till ungdomar mellan 16 – 25 år från hela Haninge. Uppdraget var då som nu, att skapa en demokratisk kreativ plattform utifrån ungas idéer, uttryck och behov. Syftet var och är att stärka ungas inflytande, självkänsla och initiativ, genom ungt ledarskap, arrangörskap och fritt skapande.

Under våren 2015 genomfördes en flytt från Rudan till Jordbro kultur- och föreningshus för att spara på lokalkostnader (ca.3 mkr i årshyra för Rudans center) och för att komma närmare ungdomarna. Verksamheten byggdes succesivt upp i de nya lokalerna. Det första året efter flytten var utmanande framförallt på grund av att lokalerna behövdes iordningsställas. Däremot var det oproblematiskt att bygga upp nya samarbeten med verksamheter och föreningar i Jordbro kultur och föreningshus.

Under sommaren 2016 genomförde Tornberget och personalen på Lakeside en förbättring av lokalerna genom att bygga en ny entré, en ny innervägg mm för att stärka verksamhetens egna profil och gräns mot fritidsgården Ung 137. Det gamla namnet på verksamheten, Lakeside, kopplades starkt till den tidigare platsen vid Rudan. Det fanns därför ett behov av att förändra namnet. För att diskutera namnfrågan och även innehåll i verksamheten bjöd personalen till en stor ungdomsdialog i Jordbro kultur och föreningshus. Förslaget Porten föreslogs och efter avstämning gentemot kommunens namnkommitté slogs det nya namnet fast.

Verksamhet

I denna dialog och tidigare samtal med ungdomar har verksamheten diskuterat och frågat om synpunkter på innehåll i verksamheten. Utifrån dessa samtal lades grunden för verksamhetsplan och behov av utvecklad metodik. Denna innebär att medarbetarna i högre utsträckning än tidigare ska driva på projekten och söka externa medel för att få mer fart på verksamheten. Liksom tidigare ingår att bygga verksamheten utifrån behov och de ungas intressen och idéer. Medarbetarna ska ge förutsättningar för målgruppens autonoma skapande och tillgång till verksamhetens resurser i form av lokaler, teknik och riktad handledning.

Samverkan med föreningar

Portens verksamhet bygger i hög grad på samverkan med föreningar och andra ungdomsinriktade rörelser i civilsamhället. Detta sker genom t ex samarbeten med föreningar i Jordbro Kultur- och föreningshus och genom samarbeten med föreningar och lösare sammanslutningar inom spoken-word communityn i Stockholm mm. Porten eftersträvar att förmå unga personer att organisera sig och bilda föreningar kring de verksamheter och frågor de själva vill driva.

Aktiviteter 2017

Porten utformar sitt utbud med en medvetenhet om att inte konkurrera med föreningslivet med samma utbud. Utbudet nischas så att det får en särart som inte erbjuds av andra. Portens verksamhetsinnehåll kretsar under 2017 kring:

- *Porten Film:* Filmverksamhet med fokus på eget (målgruppens) dokumentärt berättande, postproduktion och filmvisning.

- *Porten Studio* Vulkan: Ljudstudio och inspelning med inriktning mot ljuddesign, analoga syntar, ljudpålägg till film och noice-making

- *Porten Scenkonst*: Arbete med olika sceniska uttryck som dans, teater, perfomance, kör etc.

- *Porten Mat och Kök*: Arbete utifrån eget kafé och med maten som ett viktigt inslag i alla arrangemang, som gemenskap och uttryck för identitet och interkulturellt verktyg.

- *Porten E-sport, Cosplay och Brädspel*: Ett av Stockholms första e-sportrum finns på Porten där man kan bilda lag för att kollektivt utöva e-sport. Verksamhet i form av cosplayworkshops och cosplayevents och i samverkan med spelföreningen Leadon brädspelskvällar.

- *Porten Öppen Ateljé*: Öppen ateljéverksamhet där unga under handledning kan pyssla, tillverka och kreera inom olika konstnärliga tekniker.

- *Porten Livescen & Arrangemang*: Ett fullutrustat livescenrum för konserter, film, samtal och performance finns på Porten och vid Jordbro kultur och föreningshus. Vid detta arrangeras konserter, dansfestivaler, workshops, seminarier, filmvisning etc utifrån målgruppens intresse och behov, med målgruppen som delaktig i arrangemangen.

En detaljerad verksamhetsplan finns på Portens hemsida: porten.haninge.se

Öppettider

Öppethållande för riktad och bokad verksamhet är måndag och tisdag 10:00 – 17:00. Under dessa tider kan man individuellt boka studiolokaler och handledning av Portens personal. Därutöver är Porten öppet onsdag-fredag 14:00 – 21:00 samt första lördagen i varje månad 17:00 – 23:00. Under dessa tider är lokalerna öppna för allmänna besök och man kan även boka studiolokaler och handledning av Portens personal. Offentliga arrangemang sker under dessa tider.
Verksamhetsplan för 2017 finns redovisad som bilaga 6 till detta dokument.

Stärka ungas möjligheter på arbetsmarknaden

Verksamheten vid Porten syftar också till att ge ingångar till utbildningsvägar och arbetsmarknaden inom främst sektorn för kulturella och kreativa näringar. En gång i veckan arrangeras olika workshops/kurser med syftet att stärka ungas möjligheter till arbetsmarknaden. Det kan vara CV-workshops, datorbygge, baristaträning, webbdesign som är enklare kurser som lätt kan generera det första jobbet. Till exempel så har 80 % av deltagarna i de kafékurser som Porten arrangerat gått vidare till kaféarbeten.

Under 2017 har Porten som målsättning att utvecklas till ett kunskapscenter där unga kan inspireras till att söka sig till högre utbildningar genom identifikation med unga studenter, genom att ta del av verksamhetens seminarier och debattkvällar, samt genom förmedling av kontakter med och kunskap om högskoleutbildningar i regionen.

Porten erbjuder också en rad möjligheter för unga till praktik, kortare anställningar och sommarjobb både på Porten och utanför verksamheten. Samarbetspartners inom detta område är bl.a. Utbildningsförvaltningens Navigatorcentrum och det socialpedagogiska Ormprojektet som vänder sig till ungdomar som står långt ifrån arbetsmarknaden (se bilaga 4).

Besöksstatistik och uppföljning

Verksamheten mäts kvantitativt, på samma sätt som vid fritidsgårdarna, genom att loggbok förs över dagens/kvällens aktiviteter där besökarantal bokförs. Till detta formuleras en kort kvalitativ beskrivning av aktiviteten. Uppföljning av genomförda aktiviteter görs på varje veckomöte. En samlad och mer övergripande uppföljning sker i Hypergene enligt kommunens gemensamma rutin för delårsrapporter och årsredovisning.

Portens verksamhetslokaler i Jordbro Kultur- och föreningshus är godkända för 120 personer, men redan vid ca 80 besökare blir det trångt. Besökssiffrorna för 2016 är räknade mellan perioden 1 maj – 31 december och uppgår till 3 700 personer. Under juli månad höll verksamheten stängt på grund av semestrar. Sedan ”nyöppning” den 15 oktober 2016 i delvis ombyggda lokaler och färdigställda studiorum snittar besökssiffrorna på ca 30 – 40 personer/dag. Om handledd verksamhet under måndagar och tisdagar även räknas med så snittar verksamheten på ca 150 personer i veckan, fler vid arrangemang. Detta utgör ca 50 % av det kapacitetstak som i nuvarande lokaler och med nuvarande öppettider utgörs av cirka 12 000 besökare per år. Det finns goda förutsättningar att under 2017 utöka antalet besökare i verksamheten.

Under perioden 1 maj till dec 2016 har 20 offentliga arrangemang genomförts av Porten. För ett par av dessa (Portens scen på Haningedagen 2016, Satelitscen på Kulturhuset i Haninge samt Portens dansinslag på Torvalla ungdomsfest 2016) är inte besöksantalet medräknat i 2016 år besökssiffror, vilka alltså då blir väsentligt högre än 3 700 personer.

Konsekvenser av en stängning

Minskade möjligheter till att stimulera ungas intresse för konst och kultur

Kultur och fritidsförvaltningen menar att ett ungkulturhus fyller flera viktiga samhällsfunktioner. Den mest uppenbara är att vara en mötesplats för unga som drömmer om att utveckla sina intressen inom konst och kultur. Idag är Porten just detta, en plats där man får utveckla sina intressen och kunskaper och som utgör en arena för experimentell och nyskapande kultur. Portens coacher är duktiga på att bjuda in till att prova på olika konst och kulturverksamheter samt bidra till att stimulera de unga som redan har ett passionerat intresse inom någon konstinriktning.

Portens verksamhet möjliggör för unga att själva skapa arrangemang, festivaler och konstnärliga uttryck av hög kvalitet som stärker och utvecklar Haninges konst- och kulturliv och starkt bidrar till utvecklingen av kreativa och konstnärliga näringar.

Ytterligare en funktion som Porten fyller är att erbjuda trygga rum åt den stora grupp unga som inte främst är idrottsintresserade och som behöver få utlopp för sina intressen, dit olika skapande verksamheter hör. Uppgiften består även i att kompensera för uppväxt i ekonomiskt och kulturellt fattiga hem genom att erbjuda gratis kultur- och konstverksamheter med hög kvalitet. Förvaltningen menar också att Porten har ett viktigt uppdrag att arbeta utifrån ett tydligt genus och hbtq-perspektiv där rätten att få ta plats och elaborera sin egen identitet är mycket viktig.

Några kommentarer från ungdomar:

- I den här åldern börjar man på allvar att utforska vad man vill med sitt liv och då kan Porten hjälpa till.
- Porten ger möjlighet att få prova på saker ex. prova på musik och inspelning i studion. Alla har inte råd att fixa utrustning.
- Det blir en klassfråga när det gäller oss som utövar kultur. Vi har inte råd. Porten ger möjlighet till de som inte har ekonomiska möjligheter.
- Många (som jobbar) på Porten är yrkesverksamma och kan ge hjälp att komma vidare inom sitt område.
- Man upptäcker nya talanger här.
- Personalen kommer med nya idéer. Det blir en chans att lära sig nya saker som man annars inte skulle fått prova på.

Förvaltningen menar att om Portens verksamhet stängs och inte ersätts av något annat kommer Haninge ha svårt att leva upp till intentionerna i det Kulturpolitiska programmet. Mål 6 säger att alla barn och unga ska ha rätt att uppleva och utöva konst och kultur. Därför bör kommunen ansvara för att det finns välutrustade kulturlokaler där det finns kunniga vuxna som kan lotsa dem i att uppleva och utforska konst och kultur.

Förvaltningens kulturstrateg skriver att de unga som är nyfikna på att ta del av kultur, att själva utöva någon form av kulturell aktivitet och att uttrycka sig konstnärligt går miste om den platsen om Porten stänger. Det finns ingen annan verksamhet som

möter den målgruppen i den formen som Porten gör. Kulturskolan har en helt annan verksamhet. Den kostar och är tidsbunden. Den kan vara en möjlighet för några av de unga men långt ifrån alla.

Ormprojektet uttrycker det som att om Porten stänger så kommer ett flertal årliga publika samordnade kulturarrangemang utebli och ett antal unga kulturarbetare förlorar plattformen för att utveckla sina artistiska färdigheter.

Kulturföreningen LeadOn skriver i sitt remissvar att Porten (Lakeside) har fungerat som ett nav/hub för ungdomsledare som vill arrangera och driva kulturaktiviteter för andra unga. Detta eftersom Porten har specialkompetens i en rad olika kulturer som de som förening inte har kompetens inom. Detta gör att ungdomar kan få coaching för sitt arrangemang i den kulturform som de är intresserade av. Det har varit ett mycket effektivt sätt att få ungdomsledare att komma igång med sina projekt.

Minskade möjligheter att stimulera ungas samhällsengagemang

En annan viktig samhällsfunktion som ett Ungkulturhus har är att stimulera ungas samhällsengagemang och ge utrymme för ett existentiellt sökande under den viktiga fasen mellan barndom/ungdom och vuxenblivande. I den meningen blir verksamheten samhällsintegrerande eftersom ungas samhällskritik och sökande också stärker bilden av att det finns något gemensamt att utmana och vilja utveckla och därmed också enas kring.

Porten har konsekvent arbetat för att stärka ungas intresse för demokrati och demokratiska processer vilket förvaltningen menar är mycket viktigt, inte minst i ett område som Jordbro med lågt valdeltagande och låg delaktighet i den offentliga debatten.

Äldreförvaltningens projektledare som arbetar för att utveckla Mötesplats Jordbro skriver i sitt remissvar att valdeltagandet anses vara en indikator på tilltron på demokrati och på det etablerade samhället. ”Valdeltagandet inom vissa delar av Jordbro tillhör de lägsta i hela landet med 38 %. Att få ta del av verksamheter på Ungkulturhuset Porten är för många ungdomar en väg in i det svenska samhället. Besöken på Porten väcker lusten att skapa och lära sig mer; också om samhället”.

En lärare på Fredrika Bremergymnasiets estetiska program skriver som svar på frågan om de kan se några eventuella konsekvenser av en stängning av Portens verksamhet: ”Ett samhälle utan kultur är ett fattigt samhälle. De unga i Haninge måste ges möjlighet att berätta sin egen historia och även skapa positiva berättelser. Vi läser dagligen om förorter där det förekommer bilbränningar och stenkastning mot ambulanser, där ungdomarna har tappat tron på samhället. Nedmonteringen av olika kulturfunktioner för att kortsiktigt spara pengar kan bli väldigt dyrt på sikt.”

Förvaltningen menar att om Porten stängs så kommer en stor grupp unga i Jordbro och Haninge att uppleva att de blivit svikna. Det är förstås mycket olyckligt om de unga och unga vuxna upplever att kommunen inte längre ser dem och vill satsa på dem. I en fokusgrupp uttrycktes bl.a.:

- Jag tänker på att de lade ner Jordbromalmsskolan, de tänker kanske riva Jordbro kultur och föreningshus och nu lägga ned Porten. Vad händer i Jordbro?
- Politiker nedrustar Jordbro. Allt fint läggs ner.
- En verksamhet som vill väl för unga vuxna. Tas det bort är det en signal om att politiker inte bryr sig om oss unga.

Minskade möjligheter att arbeta med sociala och arbetsmarknadsinsatser för 16-25 åringar

Porten har visat sig vara bra på att fånga upp många ungdomar som har det svårare än andra unga att hitta en fritidsaktivitet ex. hemmasittare, unga med lättare diagnoser och även unga som vill bort från missbruk och kriminalitet. Porten upplevs som en trygg plats som också lockar besökare med funktionsvariationer.

Portens coacher är duktiga på att bjuda in till att prova på olika konst och kulturverksamheter vilket kan bli ett sätt att skapa sig en ny identitet. På Porten erbjuds praktikplatser och vägar till kulturutbildningar. CV-verkstad genom traditionella och icke-traditionella workshops, Baristakurser, webbdesign, bygga ett datorchassi är alla enklare kurser som lätt kan generera det första jobbet.

Socialförvaltningens arbetsmarknadsenhet skriver att utifrån deras perspektiv är Portens verksamhet extra viktig för unga som inte arbetar eller studerar, en plats där dessa unga kan fångas upp.

En lärare på Fredrika Bremers estetiska program uttrycker i sitt remissvar att ”det är ett stort steg att ta studielån för att studera vidare inom konst och kultur, eftersom det är ett osäkert område att ge sig in på. Beslutet kanske måste mogna fram och då fyller Porten en viktig funktion. Där finns möjlighet att pröva egna projekt men också att få studievägledning, kanske hitta en praktikplats eller få kontakter inom det område som intresserar dem.”

Vid en eventuell stängning av Porten så kommer kommunen att mista en viktig verksamhet för unga att utforska och utveckla intressen inom konst, kultur och IT som kan ge dem möjligheter till vidareutbildning och arbete. Några kommentarer från ungdomarna:

- Workshoparna kan leda till att man hittar ett intresse som sedan kanske kan leda till jobb.
- Jag och andra har fått möjlighet att praktisera här.
- Nyanlända. Möjlighet att träffa andra. Integration.
- Om Portens stängs: Många unga som inte fått jobb kommer att bli isolerade. Sitter bara hemma. Jag blir orolig.

Andra aspekter som framkommit genom remissvaren

Polismyndigheten svarar i sitt remissvar att Porten fyller en mycket god funktion för en del, men att de till antal inte är en större andel av de unga som nyttjar kommunens fritidsverksamhet. De skriver också att det är olyckligt att behöva ställa grupper mot varandra så som barn och unga mot äldre unga. Polisens uppfattning är att om en prioritering måste göras så bör resurser satsas för den yngre gruppen unga.

En annan aspekt som framkommer av många svar är att genom samverkan med Porten skapas möjligheter till verksamheter som annars inte skulle vara möjliga. Porten förmerar en hel del av de program som arrangeras i Jordbro kultur och föreningshus samt i andra delar av Haninge. Kultur och demokratidagarna, ungdomsdrivna filmvisningar och debatter, dansarrangemang som fyller Jordbro Kultur och föreningshus är exempel på sådant som Porten bidrar med till Jordbro. Därutöver är Porten med och samarrangerar program i Kulturhuset, vid Ungdomsfest i Torvalla och vid Haningedagen. En nedläggning av Porten skulle innebära att de som arbetar med kultur i Haninge mister en mycket viktig samarbetspartner.

Porten och dess verksamhet fungerar även som ett stöd för fritidsgården Ung 137. Dessutom är Porten viktig som samarbetspartner till föreningar och verksamheter som Ormprojektet, Blå vägen samt för de dans och teatergrupper som har residensverksamhet i Jordbro kultur och föreningshus.

Tjejjouren skriver att de har ett välfungerande samarbete med Porten och att de nu har planerat att vara i Portens lokaler för att driva sin chattverksamhet för unga stödsökande tjejer. Om Porten läggs ned så tas denna möjlighet bort vilket inte vore bra med tanke på den lokalbrist som råder i kommunen för föreningar.

Alternativa driftsformer för Ungkulturhuset

Förvaltningen ser att Ungkulturhuset kan drivas i olika former. Oavsett form så kommer det att behövas en stabil grundbemanning på några tjänster som kan utgöra basen i verksamheten. Utifrån denna kan verksamheten utökas och minskas beroende på olika projekt som drivs och med dessa olika former för finansiering.

Kultur- och konstverksamheter som vänder sig till, och aktivt involverar ungdomar bedrivs i en närmast oöverskådlig omfattning i Sverige. Kommunalt huvudmannaskap är naturligtvis en viktig driftsform för många av dessa verksamheter, men bilden blir mycket ofullständig om vi inte också ser det myller av ideella föreningar, fria utövare/grupper, kooperativa företag, bildningsförbund, projekt, paraplyorganisationer, partnerskap, kommersiella aktörer med flera som också verkar inom ungkulturfältet.

Förvaltningen vill poängtera att det inte handlar om allmän fritidsgårdsverksamhet utan specifikt om konst- och kulturverksamheter som bygger på målgruppens egen aktiva produktion av konst, kultur och arrangörskap. Som sådan kan verksamheten bli högkvalitativ och starkt bidra till att utveckla konst- och kulturlivet samt kulturell näringsverksamhet i kommunen.

Driftsform och huvudmannaskap

Förvaltningen uttalar sig här inte konkret huruvida det finns någon existerande aktör eller ett kluster av aktörer i Haninges civilsamhälle som skulle kunna axla ett långsiktigt ansvar att ta över och utveckla Porten som ungkulturverksamhet. Däremot finns det, givet vissa förutsättningar, ingenting som principiellt talar emot att verksamheten skulle kunna drivas av annan aktör än kommunen. Viss verksamhet och verksamhetsutveckling skulle till och med kunna utvecklas bättre med en mer organisk förankring bland målgrupperna och med större konstnärlig och organisatorisk frihet om huvudmannen var till exempel en ideell förening. Som förvaltningen pekar på i det här underlaget finns det också framgångsrika exempel där det bildats paraplyorganisationer som samordnat och möjliggjort ungkulturverksamhet. Men även juridiska former som ekonomisk förening och ett mer kooperativt andelsägande och arbetssätt är möjligt. En annan strategi kan vara att kommunen utlyser uppdraget att under exempelvis en femårig uppdragsperiod att driva och utveckla en ungkulturverksamhet. Uppdraget går då till den aktör som presenterar bästa och trovärdigaste konceptet. Efter fem år utlyses uppdraget igen.

Finansiering och möjlighet till externa stöd

Om kommunen garanterar ett större stöd (sjusiffrigt) under ett antal år till en ideell verksamhet så finns det goda möjligheter att söka och få externt stöd. Förutsättningarna är att verksamheten syftar till att låta fler unga vuxna få tillgång till resurser som hjälper dem att formulera sig i det offentliga rummet genom olika former av konst, kultur och arrangerande verksamheter. En förutsättning är också att verksamheten bedriv i områden med lågt valdeltagande, viss social oro och ohälsoproblematik skapad av socioekonomiska orsaker. En stor egeninsats i form av ett långsiktigt och förankrat stöd i kommunen skapar kredibilitet och öppnar därmed dörrarna till extern finansiering. Exempel på möjliga finansiärer är Allmänna

arvsfonden, Postkodlotteriets Kulturstiftelse, MUCF, SLL, Nordisk Kulturfond, Kulturbryggan, Statens Kulturråd, Musikverket, Statens Konstråd, Creative Europe, enskilda kulturfonder, Idéer för livet, Svenska Institutet. Till detta bör även läggas möjligheten till sponsring.

Exempel på icke kommunala ungkulturverksamheter

Som nämndes inledningsvis är fältet över kulturverksamheter för unga i det närmaste oöverskådligt. Här har förvaltningen bara skrapat lite lätt på ytan och valt att lyfta fram fyra olika exempel. Valet av dessa kan naturligtvis diskuteras, i synnerhet som ett av dem, Föreningen Rockparty, haft sin storhetstid och inte längre existerar. Men poängen är att visa på potential och möjligheter med annan driftsform än kommunalt driven verksamhet.

Föreningen Rockparty

Den ideella föreningen Rockparty i Hultsfred bildades 1981 av ett gäng rockintresserade ungdomar som ville arrangera konserter. Efter en del kontroverser med Hultsfreds kommun lossnade det i relationerna och Hultsfredsfestivalen blev Sveriges viktigaste och största musikfestival. Föreningen kom att äga bolag och blev en stor arbetsgivare i kommunen. Som en parentes kan här nämnas de objektivt sett goda möjligheterna avseende lokalisering, transporter, miljö och infrastruktur för att skapa en stor festival i Rudan-området.

Kulturmejeriet i Lund

Under hela sjuttiotalet hade olika ungdomsgrupper i Lund velat göra det gamla mejeriet till ett allaktivitetshus med musik- och teaterverksamhet. 1983 bildades föreningen Kulturmejeriet som var en paraplyorganisation där ett antal föreningar ingick. Man började arbeta för att mejeriet skulle bli ett kultur- och musikhus. 1985 gick Crafoordska Stiftelsen in med en donation på 3 miljoner kronor och beslut togs av kommunen att stötta verksamheten som idag är en musikinstitution i Sverige och ansluten till den europeiska scen- och arrangörsslingan Trans Europe Halles, vilket garanterar ett flöde av internationella influenser och artister.

KulturUngdom

KulturUngdom är en ideell förening med ca 9000 medlemmar som backar, synliggör och utvecklar initiativ kring eget skapande, projekt och arrangemang av och med unga mellan 13-30 år i Västra Götaland. Sedan starten 1994 har de arbetat med att främja kulturutövares och arrangörers rättighet till inflytande och delaktighet i kulturlivet. Oavsett konstform erbjuder föreningen samarbeten, nätverk och kontakter lokalt, nationellt och internationellt. Föreningen får stort stöd från region Västra Götaland och arbetar utifrån ett uppdrag från Kulturnämnden Västra Götaland.

Ormen, RoJ och Levande Zon

Kulturföreningen Ormen startad 1979, RoJ Teatern startad 1983 samt Föreningen Levande Zon (Gula Villan) startad 1984 är alla ideella föreningar och något av lokala institutioner i Haninges kulturliv, där de fortfarande i högsta grad är verksamma. Under årens lopp har tusentals individer varit aktiva i verksamheterna som också nått ut till en stor publik och skapat ett inte oviktigt kulturellt goodwill för kommunen. De som var med och bildade föreningarna kan alla vittna om att ingenting hade skett om

inte stora grupper av unga vuxna i åldrarna 18 – 25 år aktiverat sig, fått stöd och drivit de olika föreningarna.

Ekonomiska konsekvenser vid stängning av Portens verksamhet

Bakgrund och förutsättningar

Inför 2017 har Porten en ram på 3 740 tkr och den budgeterade fördelningen av intäkter och kostnader visas nedan:

tkr	**Budget 2017**
I30 - Bidragsintäkter	160
I50 - Övriga Intäkter	50
Summa I - Intäkter	**210**
K10 - Lönekostnader	-3 019
K20 - Övriga personalkostnader	-56
K30 - Lokalkostnader	-351
K50 - Köp av tjänster	-343
K60 - Köp av varor	-125
K70 - Övriga kostnader	-56
Summa K - Kostnader	**-3 950**
Summa RR	**-3 740**

Budgeterade kostnader försvinner inte direkt vid ett beslut om stängning utan nedanstående beskrivning är baserad på följande förutsättningar.

1. Vid ett eventuellt beslut om stängning hålls verksamheten öppen ytterligare minst tre månader för att redan planerade aktiviteter och projekt som inneburit kostnadsåtaganden ska kunna genomföras.
2. Eventuell avställning av lokaler kan få ekonomisk effekt tidigast den 1 oktober 2017.
3. Beräknad tidsperiod för personalavdelningens bearbetning av turordningslistan till sista ordinarie löneutbetalning till de anställda beräknas till nio månader. I detta scenario beräknas sista ordinarie utbetalning ske i februari månad 2018.
4. Under tidsperioden mellan eventuell stängning av verksamheten och utrymning av lokalerna behöver Portens personal arbeta med nedmontering, flytt av inventarier kopplade till verksamheten, nedpackning, magasinering, försäljning, med mera.
5. Portens kostnadsställe fortsätter att bära kostnader för sin personal under hela uppsägningstiden, oavsett om det är just Portens medarbetare som blir uppsagda eller inte. Medarbetarna vid Porten har samma AID-kod och turordningslista som fritidsledarna i kommunen.

6. Efter uppsägningstiden tar mottagande enhet över löpande personalkostnad. Porten blir belastad ersättning för sparade semesterdagar för samtliga uppsagda medarbetare, oavsett om de jobbade på Porten från början eller inte.
7. I det framräknade scenariot beräknas samtliga kostnader ha upphört från och med den 1 april 2018, förutom en kostnad för leasingdator med en avtalstid till och med den 31 maj 2019.

Effekt på 2017 års resultat

Effekten på 2017 års resultat uttrycks i termer av uteblivna kostnader som är budgeterade men som inte kommer att förverkligas. Budgeterade bidragsintäkter och övriga intäkter beräknas helt utebli vid en eventuell stängning.

Personalkostnader

Lönekostnader för anställda beräknas kvarstå under hela 2017. Besparingseffekten beräknas motsvara 5/12-delar av budgeterade övriga uppdragstagare tillika övriga personalkostnader.

Lokalkostnader

Lokalkostnader för perioden 1 oktober till 31 december uteblir.

Köp av tjänster, varor, övriga kostnader

Besparingseffekten beräknas motsvara 5/12-delar av budgeterade kostnader.

Effekt 2017, tkr	
I30 - Bidragsintäkter	-160
I50 - Övriga Intäkter	-50
Summa I - Intäkter	**-210**
K10 - Lönekostnader	0
K20 - Övriga personalkostnader	23
K30 - Lokalkostnader	88
K50 - Köp av tjänster	143
K60 - Köp av varor	52
K70 - Övriga kostnader	23
Summa K - Kostnader	**329**
Summa RR	**119**

En senareläggning av stängning innebär att mindre kostnader frigörs, eftersom verksamheten då fortsätter att bedrivas i nuvarande omfattning. Lokaler kan endast ställas av kvartalsvis. En begäran om avstängning daterad den 15 maj innebär hyreskostnader till och med den 30 september.

Uppsägningstiden för medarbetare är 6 månader från och med datum för uppsägning och vid ett fördröjt besked kan kostnader i större omfattning finnas kvar även i början av år 2018.

Effekt på 2018 års resultat

Vid ovanstående tidsmässiga förfarande frigörs delar av hela Portens ram på 3 740 tkr till 2018.

Effekt 2018, tkr	
Ram 2017	3 740
Lönekostnader	-503
Sparade semesterdagar	-32
Leasingdatorkostnader	-7
Återstående ram som frigörs 2018	**3 198**

Som redan nämnts innebär dröjsmål i processen att kostnader i högre utsträckning kommer att kvarstå även under 2018. Hur stora kostnaderna 2018 skulle bli, beror på hur lång fördröjningen är.

Ekonomiska konsekvenser för nämnden

Förvaltningens konsekvensanalys tydliggör att Portens verksamhet fyller en funktion, vars relevans inte försvinner bara för att Porten skulle stängas. Verksamheten är unik i sitt slag i Haninge kommun och ingen annan enhet kan på ett naturligt sätt fylla det tomrum som Porten skulle lämna efter sig, med mindre än att verksamhetsinriktningen utvidgas för den övertagande enheten och att medel skjuts till. Att stänga en verksamhet för att skjuta till medel till en annan för att uppfylla samma sak som den stängda, saknar legitimitet på ekonomiska grunder.

En stängning av en verksamhet kan inte ses som en isolerad händelse som inte får andra ekonomiska konsekvenser. Den uppgift som Porten fyller i det kulturpolitiska programmet måste axlas av någon annan, antingen inom kommunen med utökad ram eller i alternativ driftsform. Alternativa driftsformer medför också kostnader för kommunen i form av till exempel föreningsbidrag. Samhällets kostnader för ökad oro i Jordbro och färre ungdomar som kommer till egen försörjning är lika svåra att mäta exakt som kostnaderna för trygghet, trivsel och ungdomar som på ett positivt sätt kan styra sin egen framtid.

Avslutande kommentarer

Den ekonomiska besparingen av att stänga verksamheten skulle innebära att 3,7 mnkr frigörs till första kvartalet 2018. Förvaltningen anser dock att detta är en kortsiktig besparing för Haninge kommun som går emot det kulturpolitiska programmets intentioner och skulle medföra stora negativa konsekvenser för kulturintresserade unga i Haninge.

En stängning av verksamheten skulle också påverka kommunens möjligheter att stimulera ungas samhällsengagemang och påverka demokratiutvecklingen på ett positivt sätt samt innebära minskade möjligheter att arbeta med sociala och arbetsmarknadsinsatser för 16-25 åringar.

Bilagor

1. Sändlista
2. Följebrev och frågeställningar
3. Dokumentation från två fokusgrupper med unga.
4. Synpunkter från föreningar
5. Synpunkter från förvaltningar och andra myndigheter i Haninge kommun
6. Verksamhetsplan för Porten 2017

Bilaga 1.

Sändlista:

Föreningar

- Mötesplats Jordbro: Marjaana Lehmonen
- Haninge Tjejjour/Kvinnojour: Sanna Holm, projektledare
- Blå Vägen: Goranka Lozanovic, verksamhetschef
- Ormprojektet: Josef Szabo, projektledare
- Vägen Ut: David Nzinga
- Spelföreningen Leadon: Joel Jorguera
- Ungdomsrådet: Sören Berglund
- Föreningsrådet: Agneta Rolfhamre

Kommunala verksamheter och myndigheter

- Fritidsgården i Jordbro Ung 137, verksamhetschef Thina Sparr
- Kultursamordnare Kristina Nyman och Fredrik Ljungestig
- Kulturstrateg Elisabeth Åström
- Polischef Max Åkervall
- Gymnasiechef Peteris Smitmanis
- Grundskolechef Lina Axelsson Kihlblom
- Chef Mottagningen Socialförvaltningen Barbro Söderman

Bilaga 2.

2017-01-25

Konsekvensanalys av eventuell stängning av Portens verksamhet

Kultur och fritidsförvaltningen har fått uppdrag av våra förtroendevalda att ta fram en konsekvensanalys av en eventuell stängning av Porten – Ungkulturhuset i Haninge. Analysen skrivs av undertecknad och verksamhetschef Göran Lidbrink och ska vara klar sista februari.

I analysen kommer följande aspekter att lyftas fram:

- Konsekvenser för kulturintresserade unga 16-25 år i Haninge
- Påverkan på trygghets och förebyggande arbetet i Jordbro/Haninge
- Riskbedömning och handlingsplan av arbetsmiljön
- Ekonomisk besparing
- Alternativa driftsformer för Porten

För att få fram en så korrekt bild som möjligt kommer vi att höra unga i olika fokusgrupper, prata med Ungdomsrådet, föreningar, andra förvaltningar och aktörer i Jordbro Kultur och föreningshus, Ungsam, fackförbund etc.

Vi önskar att du/ni svarar frågorna nedan.

1. Har du/ni någon uppfattning om att, Porten – Ungkulturhuset i Haninge, fyller någon funktion för unga 16-25 år?
2. Är det någon särskild målgrupp som ni ser att Portens verksamhet är extra viktig för?
3. Tror du/ni att en eventuell stängning av Portens verksamhet kommer att innebära några konsekvenser? I så fall vilka?
4. Hur påverkas dina/era möjligheter till samarbeten kring verksamhet och arrangemang om Porten stängs?
5. Andra synpunkter

Maila era svar till mig **senast den 10 februari**.

Tack för er medverkan!

/Maria Backe
Områdeschef
Kultur och fritidsförvaltningen

maria.backe@haninge.se

Bilaga 3.

Haninge 2017-02-02

Fokusgrupp i Jordbro kultur- och föreningshus om konsekvensen vid en eventuell stängning av Portens verksamhet

---

Deltagare i fokusgruppen

Fokusgruppen bestod av 12 ungdomar, 8 killar och 4 tjejer, i åldern 16-22 år bosatta i Jordbro, Brandbergen och Nynäshamn.

Har du /ni någon uppfattning om att Porten fyller någon funktion för dig eller andra unga i åldern 16-25 år?

-Man träffar folk i samma ålder. De är äldre än fritidsgårdens besökare. Det är en lugnare stämning.

-Man blir behandlad som en vuxen.

-Det sociala sammanhanget. Man behöver inte vara ensam.

-Den är öppen, jag blir ledsen om den läggs ner.

-Inte lika mycket regler som på fritidsgården.

-Jag har lärt mig mycket. Varit med på workshops i bl.a. Webdesign.

-Många på Porten är yrkesverksamma och får hjälp att komma vidare inom sitt område.

-Man upptäcker nya talanger här.

-Jag och andra har fått möjlighet att praktisera här.

-Vi har sysselsättning. Risken finns att man är ute och gör kriminella saker när det inte finns någonstans att vara.

-Man utvecklas på Porten. Finns mycket att göra för oss som är äldre. Mer än på fritidsgården.

-Man blir behandlad som en vuxen. De tänker som oss fast ett steg högre.

-Det känns som att personalen förstår.

-Ledarna på Porten är unga. Vi har kul! Man känner sig trygg.

-Någonstans att vara.

-Mer att göra för unga vuxna.

-Vissa har lärt sig svenska som besökt Porten.

-Personalen kommer med nya idéer. Det blir en chans att lära sig nya saker som man annars inte skulle fått prova på.

-Man träffar och lär känna andra unga som man aldrig skulle ha träffat annars.

-Det är åldersgräns på Ung 137, fritidsgården. Var ska vi vara när vi fyller 20?

-Ledarna som undervisar gör det på ett roligt sätt.

-De som jobbar på Porten är intresserade av vad vi vill göra och vill utveckla oss.

-Porten har stor potential. De gör mycket i små lokaler.

-Porten och Ung 137 kompletterar varandra.

-Vi håller på med musik, chillar, umgås. Det är en trevlig stämning.

-Porten är uppbyggt för unga och att drivas av unga.

-Tillgängligheten är viktig! Lätt att komma hit.

Är det någon särskild målgrupp som Porten är extra viktig för?

-De som är 20-25 år! Det är svårt att få jobb och bostad. Då är det viktigt att ha någonstans att vara istället för att sitta hemma eller hänga runt ute. De flesta sitter bara hemma. Man vet inte heller vad man vill göra men på Porten kan man få hjälp att komma vidare.

-För de som kan hamna snett. Man lär sig hur saker fungerar så man inte t.ex. hamnar hos Kronofogden.

-Nyanlända. Möjlighet att träffa andra. Integration.

-Om man inte kan prata med sina föräldrar så kan man prata med ledarna på Porten.

-För oss som håller på och utövar kultur. Det är dyrt med studioutrustning, att dansa och andra kulturformer.

-Det blir en klassfråga när det gäller oss som utövar kultur. Vi har inte råd. Porten ger möjlighet till de som inte har ekonomiska möjligheter.

Tror du/ni att en eventuell stängning av Portens verksamhet kommer att innebära några konsekvenser? I så fall vilka?

-Jag kommer att bli arg. Det blir ett bevis på att politikerna inte bryr sig om mig. De lyssnar inte på vad vi har för behov.

-Jag tappar mina möjligheter att visa upp min musik för andra.

-Många kommer att bara sitta hemma. De blir ensamma.

-Vi kommer att tappa förtroendet för politikerna.

-Otrygga ungdomar kan bli en fara för Jordbro.

-Jag kommer inte att rösta nästa val. Varför ska man? Bevis för hur lågt politikerna värderar unga i Haninge.

-Vi får inte vara på fritidsgården om ett år. Var ska vi vara då?

-Varför ska man lägga ner det som funkar?!

-Tappar möjligheten att träffa andra som man annars inte träffar.

-Vet inte hur det blir.

-Man kommer att känna sig sviken av politikerna. Vi har blivit svikna förut.

-Inget forum att visa upp sin konst.

-Internationella projekt och samarbeten med skolor och andra drabbas.

-Gemenskap, chans till jobb och utveckling försvinner.

-Många unga som inte fått jobb kommer att bli isolerade. Sitter bara hemma. Jag blir orolig.

-Möjlighet att utföra större arrangemang tillsammans med andra försvinner.

Andra synpunkter

-Skön känsla om Porten blir kvar.

-Jag tänker på att de lade ner Jordbromalmsskolan, de tänker kanske riva Jordbro kultur- och föreningshus och nu lägga ner Porten. Vad händer i Jordbro?

-Vad kommer att hända med Ung 137? Ska fritidsgården tas bort?

-Om man beslutar att lägga ner Porten så vill vi att politikerna kommer hit och förklarar varför! Vi vill träffa dem.

-De som är yngre kommer inte få möjlighet att komma till Porten.

-Politiker nedrustar Jordbro. Allt fint läggs ner.

Veronica Lebbin- moderator

Thina Sparr- sekreterare

Jordbro 2017. 02.02

Anteckningar förda vid samtal med unga vuxna i Ormprojektet, avseende konsekvensanalys kring vad som händer om Porten skulle stängas.

Anteckningarna är presenterade med talstreck och speglar olika reflektioner från deltagarna. Svaren är anonymiserade i så motto att vem som sagt vad inte anges.

Vid anteckningarna: Göran Lidbrink

Deltagare i fokusgruppen: William Heimdahl, Atilla Ugan, Siraprapha Meow Laksap, Magnus Englund, Jonathan Vallgren

Ålder på deltagarna: 21 – 25 år.

- Generellt sett är det viktigt att unga vuxna har ställen att komma till.

- I Thailand, till exempel, anses man som vuxen vi 30 års ålder.

- Även unga vuxna bör ha verksamheter som finns till för dem och deras behov.

- Det är katastrof om Porten det stängs! Jag mår mindre dåligt när jag är här.

- Jag känner mig ofta rätt värdelös när jag inte får hålla på med mina egna skapande saker, som med musik. Porten är bra för där kan jag få göra detta. Tycker också om de olika workshoparna där jag får prova på olika saker.

- Workshoparna kan leda till att man hittar ett intresse som sedan kanske kan leda till jobb.

- I den här ålder börjar man på allvar utforska vad man vill med sitt liv och då kan Porten hjälpa till.

- Jag har träffat Jonatan som jobbar på Porten och han har samma intresse som jag kring mat. Han kan hjälpa och peppa mig mycket.

- Om Porten stänger förlorar vi möjligheten att få prova på en massa saker.

- Till exempel prova på musik och inspelning i studion. Alla har inte råd att fixa utrustning.

- Mig skulle det också drabba ekonomiskt för jag brukar jobba extra på timmar på Porten.

- Jag har planerat att vara på Porten mycket mer. Stänger Porten förlorar jag den möjligheten, till exempel att få spela in i studion.
- Det skulle också förstöra alla de relationer som vi skapat med Portens personal.

- Om Porten stängs tar man det som att politikerna inte bryr sig om oss unga vuxna.

- Vad är viktigast? Pengar eller levande människor?

- Man lägger pengar på en massa onödiga anläggningar tex parcourparken i Jordbro som kostar jättemycket men så lägger man ner Porten som verkligen behövs.

- Vad skulle politikerna tycka om vi la ner deras verksamhet?

- Det pratas mycket om integration, och Porten är ju bra just för det. Det är fel väg att gå att då lägga ner Porten, det skulle bara öka segregationen.

- Känns som att mitt hem tas ifrån mig.

Bilaga 4. Synpunkter från föreningar

Från Haninge tjejjour

Från: sanna.holm@haningekvinnojour.se [mailto:sanna.holm@haningekvinnojour.se]
Skickat: den 10 februari 2017 10:13
Till: Maria Backe
Ämne: Re: Konsekvensanalys av eventuell stängning av Portens verksamhet

Hej!
Här kommer mina svar:

1: De fyller en viktigt funktion för de ungdomar som inte bara vill hänga på en ungdomsgård utan också utveckla något kreativt. Många kommuner underskattar vad det betyder att ha en plats där kultur får står i centrum och inte sport eller något annat som ALLTID annars är det som får pengar.

2: Alla de som inte känner att de får ut något av att vara på de andra fritisgårdarna.

3: Det kommer att visa på att Haninge kommun inte värderar kultur för unga. Det sänder ett meddelande till de ungdomar som hänger på Ungkulturhuset att okej, ja det var de som gillar sport som vann igen. Nu vet jag inte vad Haninge kommun tänker satsa de pengarna de får på att lägga ned porten på, men kultur blir alltid undan ställt för något. Som att det inte vore viktigt. När det är något av det viktigaste vi har.

4: För oss på Haninge tjejjour skulle en nedläggning vara mycket negativt eftersom vi har har haft och har ett välfungerande samarbete tillsammans med Porten. I december anordnade vi exempelvis en Spoken Word kväll som blev väldigt lyckad tillsammas med dem. Vi planerar också att vara i deras lokaler och hålla våra chattar med unga stödsökande tjejer som är vår målgrupp. Läggs porten ned, så tar ni helt enkelt bort den möjligheten för oss. Vilket inte vore bra med tanke på lokalbristen som råder i kommunen.

5: Det är konstigt att lägga ned det hela när de precis har renoverat och gjort om hos Porten, har man satsat pengar kan man åtminstone vänta och se om de ger några resultat.

Bästa hälsningar,
Sanna Holm
Projektledare Haninge tjejjour.
<3

Från Ormprojektet

Konsekvensanalys – vid eventuell stängning av Portens verksamhet

Porten idag
Portens (f.d Lakeside) har genomgått flertal processer sedan öppnandet av verksamheten i augusti 2010. Under perioder har verksamheten blommat och haft många lyckade arrangemang och högt besökarantal medan andra perioder har haft färre besöksantal och färre arrangemang och aktiviteter. Flytten till Jordbro innebar en nystart med nya förutsättningar. Efter tillträde av den senaste verksamhetschefen Göran Lidbrink upplever vi på Ormprojektet att verksamheten har fått en nytändning, besöksantalet har gått upp märkbart och ett flertal lyckade arrangemang och aktiviteter med bra innehåll och besökssiffror på uppgång. Vi upplever att personalen har engagerat sig mer och att glädje och kreativitet råder i Portens verksamhet.

Ormprojektet
Ormprojektet är ett kultur- & socialpedagogiskt samverkansprojekt som riktar sig till unga vuxna som står långt från arbetsmarknad med ofta förekommande psykisk ohälsa. Det är en självstärkande insats med syftet att förbättra mående och stärka deltagarnas drivkrafter i deras väg mot egen försörjning.
Projektet samverkar mellan flera olika instanser. Rekrytering sker via Samordningsförbundets Östra Södertörns ungdomsinsatser där handläggare följer upp deltagarna i deras utvecklingsprocess under projektets gång. Rekrytering sker även via Unglaget från arbetsförmedlingen samt från Navigatorcentrum som ansvarar för det kommunala uppföljningsansvaret för denna målgrupp.

Samverkan
Ormprojektet samverkar på daglig basis med Porten (Haninge kommuns verksamhet för unga vuxna, 16-25 år). Våra lokaler ligger i direkt anknytning till Portens lokaler. Våra deltagare genomför både individuella och gemensamma projekt kopplat till deras individuella handlingsplan. Dessa projekt presenteras på veckobasis för Portens verksamhet där deras kulturcoacher fångar upp och fördjupar dessa projekt, i samverkan med projektets pedagoger, när det är möjligt. Vid gemensamma arrangemang samnyttjas husets lokaler och personal mellan verksamheterna samverkar utifrån innehåll och program.

Våra deltagare, som ofta brottas med psykisk ohälsa och därmed står i riskzonen för isolation och utanförskap, erbjuds genom Portens verksamhet en social plattform där de kan knyta nya sociala kontaktytor samt att fortsätta fördjupa sina intressen. De deltagare som kommit längre i sin väg mot egen försörjning och har sin drivkraft i ung kultur och ungdomsarbete erbjuds praktikplatser och vidare timanställning i Portens verksamhet.

Under perioden augusti 2010 – januari 2017 har Porten (f.d Lakeside) tagit emot 10 praktikanter, anställt 6 personer på timmar och cirka 80 personer har fortsatt komma till Portens verksamhet i någon form efter avslutat deltagande i Ormprojektet. Cirka 50 personer har arvoderats för specifika uppdrag som artister eller i andra arrangemang och aktiviteter.

Konsekvenser
Konsekvenserna av ett eventuellt nedläggande av Porten skulle bli stora för vår fortsatta verksamhet i Ormprojektet. Möjligheter till praktikplatser och anställningar

skulle upphöra. Den sociala plattformen som erbjuds skulle försvinna, vilket i sin tur bidrar till isolation och utanförskap. Ett flertal årliga publika samordnade kulturarrangemang skulle utebli och ett antal unga kulturarbetare skulle förlora plattformen för att utveckla sina artistiska färdigheter. Vår verksamhet skulle bli mindre attraktiv för våra deltagare som är i projektet samt de presumtiva deltagare som ska rekryteras.

Konsekvenser på sikt – förlorad vision
Det har tagit tid men det är nu som vi ser visionen om samverkan med Porten och flertalet av Jordbro Kultur- & Föreningshus verksamheter kan verkställas fullt ut. Där både kommunala insatser, föreningsliv och enskilda individer, både från Jordbro samt externa aktörer, kan skapa väldigt goda förutsättningar för de unga i Jordbro och dess omnejd. En reell möjlighet att lyfta fram ett brett, rikt och multikulturellt spektra under taket av Jordbro Kultur- & Föreningshus. Synergieffekten som skapas mellan dessa instanser har nu möjlighet att bli verklig och ge oanade resultat för den unga generationen i Jordbro och dess omnejd.

Om Portens verksamhet lägger ned så förloras allt detta. Om detta sker kommer isolation och utanförskap att öka, integrationen minska, en konstruktiv och kreativ plattform för ung kultur stängs. Att stänga Portens verksamhet vore en farlig väg att gå. Vi måste fortsätta arbeta för den unga generationen och tro på att vi gör skillnad.

Ted Srigley/
Ormprojektet

Kommentarer av deltagare i Ormprojektet om vad de anser om en eventuell stängning av Porten.

William
”Skulle vara tråkigt för alla besökare om Porten skulle läggas ner.”
Atilla
”Skulle vara synd! Jag förlorar mitt extrajobb.”
”Tar bort en plats där jag kan må bra på.”
”Jag hade inte börjat i Ormprojeket om inte Portens verksamhet hade funnits.”
Jonathan
”Jag ska kriga för att Portens verksamhet ska vara kvar”
”Möjligheterna till att samverka mellan verksamheterna och Ormprojtektet försvinner.”
Meow
”En verksamhet som vill väl för unga vuxna. Tas det bort är det en signal om att politiker inte bryr sig om oss unga.”
”Verksamheten motverkar utanförskap, vilket motsäger vad politiker vill.”
Linnéa
”Jag är mest nyfiken på vad som hänt sifferväg sedan flytten från Rudan. Kommer något sådant tas upp på mötet? I övrigt är jag allmänt besviken på kommunen igen!”
Gustav

”Jag är intresserad av att veta anledningen.”
Frida
”Jag känner mig otroligt besviken och lurad. När Lakeside flyttades gav politikerna sitt ord på att verksamheten skulle bli bättre efter flytten till Jordbro och att vi egentligen inte hade något att oroa oss för. Dom sa att ur den ekonomiska synvinkeln så gick det inte att ha kvar Lakeside vid Rudan utan det behövde flyttas för att hållas inom budgeten. Vad har förändrats? Har politikerna gjort om budgeten? Den här verksamheten är så otroligt viktig för många ungdomar i vår kommun och vi behöver ha den kvar för ungas välmående. Vi behöver ha ett ställe att gå till där vi känner oss hörda, sedda och att vi har ett värde. Politikerna får oss inte att känna oss speciellt värdefulla i det här beslutet. Det enda ett sånt här beslut skulle grundas på är vad som får kommunens unga att må bra. Och vad får oss att må bra? Porten. Dom måste sluta trampa på oss och i stället stanna upp och lyssna. Vi är framtiden och behöver en bra grund att stå på för att skapa den. Springa på gatan eller sitta framför datorn är inte den grunden.”

Synpunkter från Blå Vägen – Goranka Lozanovic

1. Porten har en viktig funktion som kulturmötesplats som kan överskrida klasskillnader, segregation i egna bostadsområde, instängdhet i egna kultur mönster och extremism (både svensk och den med invandrarbakgrund). Ungdomarna i just den ålder börjar bli medvetna om sin roll i samhälle och kan lätt radikaliseras. Porten har viktig roll att bjuda in till möte, samtal och medvetenhet hur man deltar i demokratiska processer och påverkar samhälle. Att utöva kultur innebär att utvecklas och nå en djupare förståelse för människan och hennes villkor samt samhälle man lever i. Om det är en rap låt ungdomarna skapar, konstverk, film eller mat från olika länder utvecklas deras förståelse för andra och sig själv. Att en sådan verksamhet utvecklas just i Jordbro - kan ge Jordbro en mer central position i Haninge kommun genom att locka ungdomarna från andra delar av kommunen.

2. det är unga vuxna som är Portens målgrupp (16-25 kanske lite äldre).
3. stängning av Portens verksamhet innebär att Haninge förlorar en viktig mötesplats (se punkten 1)
4. Blå Vägens och Porten har haft ömsesidighet tätt samarbete, genom konstprojekt (Konst händer) och annan kreativ verksamhet. Både Portens besökare och Blå Vägens deltagare har haft möjlighet att på olika sätt ta vara på respektive verksamheter. Med stängning av Porten försvinner möjligheten till ett liknande samarbete.

Många hälsningar
Blå Vägen

Bilaga 5. Synpunkter från förvaltningar i Haninge kommun samt andra myndigheter

Synpunkter från Äldreförvaltningen, Mötesplats Jordbro

Inledande reflektioner

Valdeltagande anser vara en indikator på tilltron på demokrati och det etablerade samhället. Valdeltagandet inom vissa valdistrikt i Jordbro hör till det lägsta i hela landet, 38 %. Att få ta del av verksamheter på ungdomskulturhuset Porten är för många ungdomar en väg in i det svenska samhället. Besöken på Porten väcker lusten att skapa och lära sig mer; också om samhället. Portens existens visar konkret vad skattepengarna kan användas till och på det sättet förstärker den tron på demokratin och meningen med att delta och försöka att påverka genom att åtminstone rösta i allmänna val.

Att montera ner verksamheter som riktar sig till ungdomar skulle ha en mycket menlig inverkan på den positiva utveckling som etableringen av ungdomskulturhuset Porten i Jordbro kultur- och föreningshus har bidragit till.

En eventuell nedläggning går tvärt emot det resonemang om uttrycks i årets 2014 Demokratiutredning.

Ur Demokratiutredningens slutrapport SOU 2016:5

De som är aktiva inom civilsamhällsorganisationer och politiska partier är i huvudsak välutbildade och socioekonomiskt resursstarka personer. Det är i synnerhet personer med låg utbildning och med lågavlönade jobb som har lämnat partierna. Det märks också när det kommer till förtroendet för demokratins institutioner och procedurer. Tilltron till demokratin är betydligt starkare bland resursstarka individer, dvs. personer med hög utbildning och inkomst, än bland resurssvaga. Samma förhållande gäller när det rör upplevelsen av att kunna påverka politiska beslut. Valdeltagandet har ökat under senare år, men skillnaderna mellan resurssvaga och resursstarka grupper är alltjämt stora. I riksdagsvalet var det unge-får 15 procentenheters skillnad i valdeltagande mellan hög- och lågutbildade liksom betydande skillnader i valdeltagandet mellan svensk och utrikes födda.
Skiljelinjen mellan de ”demokratiskt aktiva” och de ”demokratiskt passiva” sammanfaller i stor utsträckning med andra sociala och ekonomiska klyftor i samhället. De som inte deltar i demokratins processer har lägre utbildning, lägre inkomst och en betydligt svagare förankring på arbetsmarknaden. Vissa undersökningar visar även att gruppen passiva lider av ohälsa i större utsträckning än den demokratiskt aktiva gruppen. Skillnaderna avspeglar sig i vad som skulle

kunna beskrivas som ett utanförskap och ett innanförskap eller som vidgade klassklyftor.
Därutöver är skillnaderna mellan dessa grupper i allt större utsträckning rumsliga och geografiska. De demokratiskt aktiva och de passiva bor i skilda bostadsområden, går i olika skolor och utövar sina fritidsintressen på olika platser. Detta avspeglar sig också i valdeltagandet. Skillnaderna mellan de valdistrikt i Stockholm, Göteborg och Malmö som hade högst och lägst valdeltagande var över 40 procentenheter i riksdagsvalet 2014. Vidare framträder deltagandeklyftor i konsumtionen av nyheter. Andelen ”nyhetsundvikare” har ökat under senare år, och denna grupp består i stor utsträckning av personer med svaga socioekonomiska resurser. Den demokratiska arenan, dvs. de platser där tankar, åsikter och intressen utbyts, är allt mer segregerad. Detta är en stor utmaning för demokratin.

Porten är en plats där diskussioner om aktuella händelser i samhället ständigt pågår; även ”nyhetsundvikare” blir indragna i samtalen.

Vidare konstateras följande:

Demokratiutredningens slutrapport SOU 2016:5. S. 568:

Utredningens bedömning: Ungas rätt att liksom andra medborgare gå samman för att ägna sig åt gemensamma intressen eller för att driva opinionsbildning och politik, såväl i skolan som på fritiden, bör uppmuntras, respekteras och stödjas.

Sociala insatser

För flertal ungdomar som besöker Porten är den en väg bort från kriminalitet och missbruk. Olika verksamheter där erbjuder möjligheter att skapa sig en ny identitet, vilket är mycket viktigt när man vill lämna sitt gamla liv. Några av dessa ungdomar har också fått anställning. Både för individen som lämnar kriminalitet och för samhället är vinsterna betydande – både mänskligt och ekonomiskt.

Projektet Mötesplats Jordbro

Som ett samarbete mellan Äldreförvaltningen och kultur- och fritidsförvaltningen utformas just nu en ny träffpunkt där man möts över generationsgränserna. Ett av syften med den nya träffpunkten är att locka till sig seniorer som har sina rötter utanför Norden. De nu existerande träffpunkterna i kommunen når nämligen inte den gruppen seniorer.

Exempel på generationsöverskridande möten kunde gemensamt musicerande vara. På Porten finns en musikstudio där olika instrument kan lånas både för spontana musikstunder och eventuella fastare sammansättningar av musikintresserade ungdomar och seniorer som kan öva tillsammans.

Ett annat förslag är att ta vara på de äldre människornas livsberättelser i form av små dokumentärfilmer som ungdomar kunde göra under ledning av en filmpedagog

som är anställd på Porten. I bästa fall kan sådana livsberättelser fungera som ”minilektioner” i samhällskunskap och historia. Till exempel bland seniorer från Finland och Balkan finns personer som har upplevt kriget; erfarenheter som de delar med många av de nyanlända ungdomarna.

Att montera ned en verksamhet som projektledaren för Mötesplats Jordbro redan har presenterat som en kommande samarbetspartner vore olyckligt. Kultur- och föreningshuset i Jordbro behöver synliggöras och förstärkas på alla sätt och positiv uppmärksamhet behövs. Nedläggning av Porten skulle innebära det motsatta.

Marjaana Lehmonen Nilsson, Äldreförvaltningen, projektledare Mötesplats Jordbro

Synpunkter från Socialförvaltningen, administrativa enheten

Från: Anna Åkesson
Skickat: den 31 januari 2017 09:41
Till: Barbro Söderman
Ämne: VB: Konsekvensanalys av eventuell stängning av Portens verksamhet

1. Har du/ni någon uppfattning om att, Porten – Ungkulturhuset i Haninge, fyller någon funktion för unga 16-25 år?
   Vi har ingen uppfattning då vi inte varit på någon verksamhet, eller varit i kontakt med ungdomar som besöker Porten. Lina Johansson och Klas Marklund har varit i kontakt med ungdomar som besökt Porten vid ett fåtal tillfällen och ansåg att mötesplatsen fyllde en funktion för just dessa ungdomar, det var dock väldigt få besökare just då, men de som var där hade nytta av verksamheten

2. Är det någon särskild målgrupp som ni ser att Portens verksamhet är extra viktig för?
   Ungdomar som inte arbetar eller studerar behöver ett ställe att vara och fångas upp.

3. Tror du/ni att en eventuell stängning av Portens verksamhet kommer att innebära några konsekvenser? I så fall vilka?
   Ja, möjligheten att utveckla verksamhet som är längst ifrån arbete och studier. Jag tror dock att det hade varit värdefullt att det låg närmare och mer tillgängligt till våra övriga verksamheter, Navigator, Ungdomsteamet, Arbetsförmedlingen samt Kompassen och Jobbcenter. Närmare till de befintliga insatserna.

4. Hur påverkas dina/era möjligheter till samarbeten kring verksamhet och arrangemang om Porten stängs?

Lokaler och samlingspunkter för ungdomar som vi behöver förehabilitera kommer minska, men det hade varit värdefullt att flytta verksamheten, eller slås samman med en redan befintlig. Allt under samma tak tror jag skapar bäst förutsättningar att lyckas ungdomar i denna åldern.

Synpunkter från Polismyndigheten

Konsekvensanalys av en eventuell stängning av Portens verksamhet

1. Vår uppfattning är att Porten säkerligen fyller en mycket god funktion för en del, men att de till antal inte är en större andel av de unga som nyttjar kommunens fritidsverksamhet.

2, All aktivitet är särskilt viktig för unga som befinner sig i någon typ av riskområde. Sviktande hemförhållanden, dåligt socialt nätverk och utanförskap i allmänhet. Men samtidigt riktar sig verksamheten till unga och unga vuxna som kan förväntas ta ett eget större initiativ och ansvar till möten och aktiviteter än kategorin yngre barn och ungdomar.

3, Det är svårt att spekulera i eventuella konsekvenser, men antalet unga som i dag nyttjar möjligheten att vistas på Porten måste ändå ses som en relativt liten grupp.
4, Vår möjlighet att samarbeta kring verksamhet och arrangemang kommer inte påverkas i någon större omfattning. Vi har täta och givande möten i Ungsamgrupperna där möjligheterna till informationsutbyte kring denna åldersgrupp är goda.

5, Andra synpunkter är att det är olyckligt att behöva ställa grupper mot varandra så som barn och unga mot äldre unga vuxna (19 – 24år.) Men om besparingar krävs måste prioriteringar göras. Vår bestämda uppfattning är att de resurser som finns bör landa i verksamheter för den yngre gruppen unga, möjligheten att påverka deras vardag och utveckling är betydligt bättre än personer i den äldre målgruppen. Av den anledningen är det viktigt att samtliga fritidsgårdarna har öppet även på lördagar, vilket inte är fallet i dag.

Dessutom har vi i dag ett uppseglande problem i både Brandbergen och Jordbro bland barn i åldern 9 till 12 år som stökar och förstör i centrumdelarna. Denna grupp får inte vara på fritids och är för unga för att vara på fritidsgårdarna varför de drar runt utan någon stans att vara.

Den påverkan en eventuell stängning kan ha på trygghets och förebyggande arbete i kommunen får inte enbart ha Jordbro i focus, en helhets syn på hela kommunen är viktig. För att upprätthålla både lägesbild och kontakt med unga vuxna som ännu inte har förmåga att aktivera sig på ledig tid, skulle ett återinförande av Uppsökarteamet vara ett utmärkt redskap att ändå ha en uppdaterad lägesbild och samtidigt fungera som ett stöd för de som eventuellt har

behov av det.

Uppsökarteamet efterfrågas ofta av föräldrar och i våra samverkansmöten med fritidsgårdarna, som ett komplent av professionella vuxna vilka kan arbeta mer mobilt i kommunen och även utanför fritidsgårdarnas lokaler.

Haninge den 30 januari 2017

Ylva Thomasson
Kommunpolis

Synpunkter från Fredrika Bremer gymnasiet

Marie Kassman, lärare Estetiska programmet, Fredrika Bremergymnasiet.

1. **Har du/ni någon uppfattning om att, Porten – Ungkulturhuset i Haninge, fyller någon funktion för unga 16-25 år?**
   Ja, jag har tidigare elever som är verksamma på Porten och elever som ännu inte gått ut gymnasiet som visar intresse.

2. **Är det någon särskild målgrupp som ni ser att Portens verksamhet är extra viktig för?**
   Det är jätteviktigt att det finns någonstans att ta vägen för de som har gått ut gymnasiet. Många av våra elever känner sig ganska vilsna när de tar studenten. Det är ett stort steg att ta studielån för att studera vidare inom konst och kultur, eftersom det är ett osäkert område att ge sig in på. Beslutet måste kanske mogna fram och då fyller Porten en viktig funktion. Där finns möjlighet att pröva egna projekt men också att få studievägledning, kanske hitta en praktikplats eller få kontakter inom det område som intresserar dem.

3. **Tror du/ni att en eventuell stängning av Portens verksamhet kommer att innebära några konsekvenser? I så fall vilka?**
   Lokalt: Ett samhälle utan kultur är ett fattigt samhälle. De unga i Haninge måste ges möjlighet att berätta sin egen historia, och även skapa positiva berättelser. Vi läser dagligen om förorter där det förekommer bilbränningar och stenkastning mot ambulanser, där ungdomar har tappat tron på samhället. Nedmonteringen av olika kulturfunktioner för att kortsiktigt spara pengar kan bli väldigt dyrt på sikt.

   Nationellt: Konst, design, musik, spel går på export. Och precis som när det gäller sport och idrott behövs en bred gräsrotsverksamhet för att några ska nå toppen. Här spelar Porten en viktig roll. Det måste också finnas mindre scener, utställningsmöjligheter och andra forum för kulturutövare i början av sin karriär.

4. **Hur påverkas dina/era möjligheter till samarbeten kring verksamhet och arrangemang om Porten stängs?**
   Jag hade hoppats på ett ökat samarbete men nu kanske möjligheten går förlorad.

5. **Andra synpunkter**
   De flesta av oss är passiva kulturkonsumenter och går på bio, teatrar och

utställningar. Ska vi ha någon kultur uppleva måste vi också främja kulturproduktionen. Kommunen satsar ganska mycket pengar på idrottsanläggningar men alla människor är inte sportintresserade. Det måste finnas möjligheter även för dem som vill ägna sig åt skapande verksamhet. Och även det, är viktigt ur ett folkhälsoperspektiv.